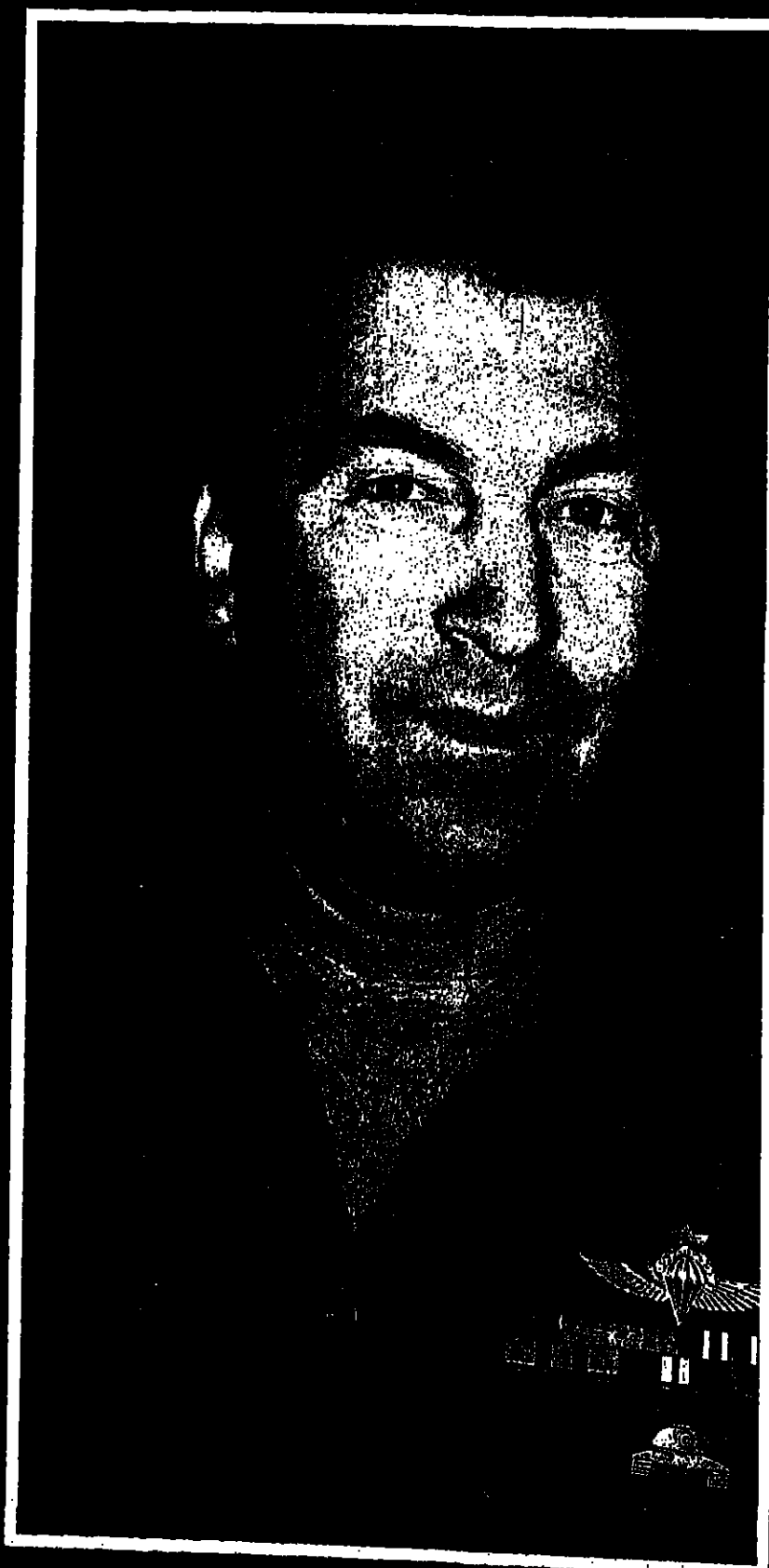


# סופהווע

י"ח בניסן, תשמ"ז 17.4.1987



דן שומרון,  
דמטכ"ל.  
השובב  
מאשדות  
יעקב

קולט אביטל, דיפלומטית צמרת יואל שרון, צלילואיד מעולם אחר  
יגאל משיח בא אביב, עסק פורח בעמק-חפר דליק וולניץ, שטח פרטי

שומרון ספן איגרות משיקות בעיר.

6 טעמים נפלאים: מנגו, אגסים, גיאבות, תפודים, אשכוליות, אנוס.



האזנה למוזיקה

19.4-24.4.87

# החגיגה נמשכת

המשווקה לציבור



על כל מבחר בגדי-ים אופנת 87

לנשים גברים וילדים  
שמשיות  
נדנדות  
כסאות  
למרחסת ולפיקניק  
כסאות  
נמוכים לים



**חולצות טריקו לנשים**  
9.90

**גרביים "דלתא"**  
לנשים גברים וילדים  
20% הנחה

**חולצות טריקו לגברים**  
20% הנחה

משחקי הפועל ה-13

מופע הפתיחה ביום העצמאות  
ב-4 במאי בשעה 8 בערב באצטדיון הלאומי ברמת-גן



## Uno Turbo

"מיני פרארי" למבוגרים עדיין



**1987**  
ההגנה הטובה ביותר ב-1987

**הידעת?**  
כי מאזינים בינלאומיים לרכב כמו AUTOCAR, MOT ואחרים מציבים את ה"ראנו טורבו" בראש הקטגוריה של מכוניות ספורט י כמו משפחתיות...

**הידעת?**  
כי מהירות המירבית של ה"ראנו טורבו" היא 200 קמ"ש והתאוצה שלה מגיעה עד 100 קמ"ש ב-8.3 שניות...

**הידעת?**  
כי מכונית המכונית האגדית "פרארי" הם חשבו את מכונית ה"ראנו טורבו"...

**הידעת?**  
כי מחיר ה"ראנו טורבו" כחצי גמון בחשואה למכוניות "טורבו" אחרות מסוגה...

**הידעת?**  
כי חובבי הרכב מתאכזבים כי "ראנו טורבו" כבר בסיעה הראשונה... ומה איתך?

**הידעת?**  
כי ה"ראנו טורבו" גברה בכל מבחני הדרך על מכוניות גדולות ויקרות ממנה...

**הידעת?**  
כי הספק המנוע של "ראנו טורבו" מגיע ל-108 כ"ס דין ב-5750 סל"ד...



פיאט. טכנולוגיה בתאוצה

פאצ'ט וואל

לפעמים אתה מרגיש  
שכל האפשרויות בידך.

# חשבון פתוח



החשבון היחיד המעניק לך:  
 ■ כרטיס "ויהב" חיינם לשנה  
 ■ ריבית זכות יומית גבוהה  
 ■ 1.6% לחודש  
 ■ פטור מעמלות ניהול חשבון  
 ■ זכות משיכת יתר אוטומטית של 500 ש"ח  
 ■ בריכת מועדפת  
 ■ תיקת אשראי בנחה במיזח בייחוד ערף  
 ■ משיכת מזומנים מוגדלת בכל סניפי בנק לאומי  
 ■ משיכת מזומנים בכספומט עד 500 ש"ח  
 ■ השכנו ללא שווקים. החשבון מיועד לקוחות שווקים  
 ■ השקעותיהם 500,000 ש"ח ומעלה  
 ■ הבנק רשאי להפסיק הסדר זה ולשנות את תנאיו בכל עת  
 ■ לפרטים חכנס לכל אחד מסניפי בנק לאומי  
 ■ ופתח "חשבון פתוח".

ריבית זכות יומית אוטומטית

**בנק לאומי**



כאן יש את הכל

## סוכה'87

י"ח בניסן, השמ"ז 17.4.1987  
 © 1987 כל הזכויות שמורות ל-"מעריב"  
 This Magazine is a Supplement to  
 Maariv International Edition

עורך: צבי לביא  
 עריכת: דניאלה בוקשטין  
 עורך גרפי: יורם נאמן  
 מעצבות: יעל תורן, אורלי אנשל  
 גרפיקה: נטע גרינשמן  
 מדפעות: אורי דגן

### קוראי יקרי,

מחברים יש איש חדש בלשכת הרמטכ"ל. דן שומרון. כתבת השעה. יוסף ולטר, כתבת הצבא, ביקש ראיון ונדהה. הוא סרב אמר להצטלם לכתבה. התקשורת עשתה ממנו אליל אחרי שהיה מפקד מבצע אנטבה, לפני כעשר שנים. בטווח ארוך, כנראה שלא נהנה מחתוצאה. מאז הוא משתדל לשמור על פרופיל נמוך. אמר כי כשישאל בשנית, ביקש לערוך את הטקסט בחשאי. גם דרמה אחרי ערימה של עלמים עד מתח ביתו של הרב ברחובות. בסוף הם הוזמנו לחופה, בלי המלמות, כשהתברר שאין מגין.

כתבת הדיוקן של שומרון שהכין ולטר ממקורות המקוריים לשומרון ומחוק לחוג, כמעט שאינה עוסקת בעלילותיו הצבאיות. זהו סיפור של האיש שבתוך המדים, רצף של אירועים וחוויות מילדותו ועד היום. לואי אותה נוסחה שמאמינה את כתבות הדיוקן במוסף על אנשים חדשות. הקו שלו הוא להאיר את אותם צדדים אישיים אשר יכולים להסביר את דמוי התנהגותו, מחשבותיו והחלטותיו. גישה זו מודגשת במדור "שעה פרטית". וכבר שמענו על ממעל העשיתי גדול שמחייק וזן קבע את המדור הזה. אשר מכיל מידע לא שגרתי, שבעזרתו ניתן ללמוד דרך אל ליבו של איש זה או אחר, אם מעט יודקו לו.

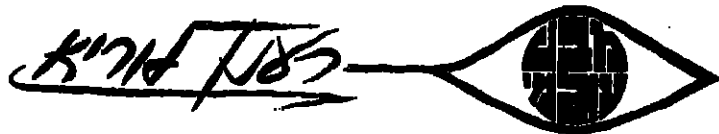
הארת פרק הילדות יכולה להיות מפתח להבנת האיש המבוגר. עשו זאת בשבוע שעבר בכתבת המרתקת של בילי מסקונוני-לרמן על אמו של יצחק רבין, אישיות מעניינת בזכות עצמה. גם ולטר מתעבב הרבה על ילדותו של דן שומרון בקיבוץ אשרות-יעקב, והוא מלקט שם סיפורים משעשעים מפי הוריו ומפי זקני המשק. מצטייר חסם מנהיג טבעי של חבורת שובבים, סוער, נועז ורבת-החבולות - המוכר של הטימוס המומנס, הביישן משהו והמסוגר, שמאמין את שומרון בן ה-50. מהמשרד סיפור התיים מתקבל הרושם שהתקפדותו נובעת מצלקות שהטביעו מאורעות שונים בחיי המרטיים ובקריירה הצבאית. השינוי הכבד ניסה ושימר את הכשרות שהתבגרו.

גם אם לא נראה כליכך ששומרון הוא "ילד שמנת", כפי שניסו לעיור, ברור שדרכו למיסגה לא היתה מרוחה במחאה. עד שהגיע לשם תח איש לבדו. אולי תולשתו תהיה מקור כוחו אשר יקל עליו להתאקלם בראש המדינה, שהוא - כמו שאמר מעט נשיא אמריקני על החדר הסגלגל בבית הלבן - המקום הבודד ביותר בעולם.

3.2

מערך: דן שומרון, כתבה בעמ' 6-8  
 נילסן: שמואל רחמני

6 יחודת ושומרון מאת יוסף ולטר	34 משיח בא מאת תלמה אדמון
10 קולט מאת טל בשן	37 לאכול בחוץ מאת מא"ל
14 עסק מורח מאת עמוס לבב	38 החשוף, הנועז והנוסטלגי מאת יהודית חנוך
19 הונעל מאת יצחק בן-חורין	41 שימורים מאת מאיר עזריאל
23 טיול סומשבוע מאת גילי פרידלנדר	42 משהאז מאת יגאל לב
24 צולואיד מעולם אחר מאת מיכל קמרא	43 הורשקום, מול שור מאת רות אלי
28 דלוק ווליוני, שעה פרטית מאת נורית ברצקי	44 "מעריב" לפני 35 שנה בעריכת גבריאל שטרסמן



יש להם מול, עראפת, שזה גל בידי מחון כמון.



"ברוך בואך, שולך, לגרירת המעצות. וכוונת, כנח, לשעבר, יחזקות הכל החטבות השגרירות שמעניק חס.ג.ב. לנקותם האמריקנים והשדרות כאן."

סוכה'87 5



# יהודה ושומרון



דן שומרון (באמצע) עם חבר ואחיו שאול על ברכי אמה טובה, על שפת הכנרת: הילדים קראו לו מדי.

דן שומרון, מחרחיים רב-אלון וראמט"ל.  
הקונדס השוכן באשדות-יעקב שתלול'ו בגיל  
חשע כבד העידו על מנהיגות פבעית וראש  
רב-חחבולות. היום ביישן ומוכנס. לא כוכב  
חברתי. איש של אך אחד. בעל עקרוגות וערכים  
מאדן-ישראל הישנה. הצבא לא חיך אליו.  
משה לוי שם לו רגליים, לראש הכירמיה פיעס  
לכדו, בצפיכרניים. מחכות לו שם שנים קשות.  
הסיכור האיש שבחור הגדים.

מאת יוסף ולטר



(מילוטן שמואל דומי)

הרבה דבש והכפשות  
אישיות ליו את  
החודשים האחרונים עד  
המינוי. "אם חושבים  
שאני טוב ומסוגל  
לחרום, שיצנו אותי,  
אבל שרק יחסכו ממני  
את כל העסק הזה",  
אמר בהכרזתו נדידה  
של כעס, כאשר  
חוכמות הלואי של  
המידון עברו את  
גבולות הטעם הטוב.

מלחמת יום הכיפורים

במחבת מסיחה וחמורה.  
דניאל התבלט כמנהיג טכני של החבורה. הנהג  
רעיונות ומגייס "לחמשים", הוא היה ילד חוק, אוכל  
הרבה, קרירות ובעל יכולת חיכוך. את הקרבות עם  
ילדי הבדואים ערך במחשבה ובקטרוניות, למרטי  
פריטים, עם שולי כחול. איך לא לחתפס, והעיקר -  
לא להגויס. כאשר יוצאים לחתופס, חלק ממסעיו  
בחרות, בעוד קבוצה אחרת עושה איגוף ותופסת  
מאחור. הלימודים לא היו חדר החלל שלה, כמו  
התלול'ים שלה. את החסידים מעימות לב, אבל  
מטרה, ותחנה בחבריו שאינם אמיצים כמותו. כולם  
מידחו לסטס. על העמוד ולקטוץ בעקבותיו, כאילו  
כמאס שר. הוא היה ילד שיועד לעמוד על דעתו.  
המחיר מבוסס אותו "שר" בגלל עקשנותו.  
ליוו אשדות-יעקב באבס. את המסעות בחייו  
כאיש לחש-נשק, המזוהה במגלי ממשקים, וחי רן  
חבריו מציאים את חיליות הקליטה בציבה כספרים.

מחשבות 7

החבר כי ישרא רק אם ירצו בו, ואם לא - די בהמו  
קטן הוא יציע ויילך. אם חושבים שאני טוב ומסוגל  
לחרום, שיצנו אותי, אבל שרק יחסכו ממני את כל  
העסק הזה, אמר פעם בהכרזתו נדידה של כעס,  
כאשר תופעת הוואי של המידון לראמט"ל עברו  
את גבולות הטעם הטוב.  
החברה כי מקטנו בצבא, בין השוכים, לא גובעת  
מרגש. התנשאות, הוא כסחניסס מיום שעמד על  
דעתו. דניאל ואחיו שאול, הם בניכם של טובה ואליהו  
דומי. (לימים שימרה שלגביו שיבשחו לשומרון, כמו  
לכדו, חבירי גרעין פשלתו ברוכס, עובדות-היום בין  
1957: החורשים היו ששן לדן, ואל גולד באשדות-יעקב שרג  
רמיתו לבנותיהם, מגיל 5. עילמו מלא דירת-קטנת  
שדמיון ומציאות משפשים בן כעובדות, חמציאות  
חשור בן דומי. דן וחבריו ניהלו שירות אבנים עם  
ילדי חקטי-הפסא. דגגורה. שמלכו ארמוני.  
כשהבדואים חתולונקים ממשקים, גמלו לזרם חלולים.

ושא. הוא לא נלחם על התפקיד כחורף נפש. אם  
החליט להישאר, זה בעיקר מכוח אמונתו שחובתו  
לראשונה הוא לחרום. לצדל ובסתון ישראל. והוא  
טחן ביכולתו. כסתון שלא התערער גם כשמשה לוי  
העין למשין חסר וחיבה בולס, עד כדי וילול מופקן,  
ועלה כל שכיכולתו כדי שרן שומרון לא יירש את  
לשקט שומרון לא הניב בהצהרות. למי שהיה צריך  
לשקט אמר, כי הוא מוכן למלא כמה תפקידים אלוה  
לכדי שיירד אישה הוא עטור.  
היבט ראש והכפשות אישיות ליו את החתורים  
החודשים לפני שרביץ החליט מסע המשפחות גרם לו  
צער רב. לעיתים היה גרמה כי שומרון ניצב בורד  
המגדרות. הכמעט-גליות. המלה הוא, המגדרות,  
שואף עליו. הוא איש של איך אחד. לא איש של  
קישור, למשכריו אמר כי מעולם לא ראה עצמו  
שומרון על מחנות המסכיל, למעשה מעולם גם לא  
ראו עצמו מאיש צבא מקצועי. לאורך ימים, במשך  
שנים היה מדיש את חיות הקבע משנה לשנה. לא אחת

תפקיד שמילא, לא רק בפעולות התגמול ובמלחמות -  
יכול להתחיל מעכשיו לכתוב את החסידים איך הוא  
עומד לבצע זאת.  
חטא לאמת מי שהריכו לו את התואר "ילד  
שמת מקיבוץ, שהכל בא לו בקלות". ההעפלה שלו  
אל ראש הפירמידה לא הייתה מסיאורית. בכל תפקידיו  
השלים קארינציה מלאה אם לא למעלה מזה. תפקידיו  
אלוף מקלא אולי יותר מכל אלוף במטה הכללי של  
היום. הצבא לא תמיד חיך אליה. לפני שנים רצה  
בתפקיד מח"ט הצנחנים, ואלי"ם אחר מונה במקומה.  
ולמיים, כשמוטה גור היה ומסכיל והודיע לו שהוא  
העדר העליון של השרות. נשירת הכוחות הסבים  
ואיחיתסה לקבע מדאיגים אותו. הוא מאמין שניתן  
למנוע את ההיסטסם. לא כחבנות כספיות, רן שומרון  
זוכר ימים שתגורם הזה לא שיוק, שאתגר היה יותר.  
יור מבטני שירות מעניין יותר בצבא עתה טכנולוגית  
מתקדמת - יכול להיות אתגר, מי שמכיר אותו ואת  
דבקותו בעבודה קשה עד הכיצוע המושלם - בכל

תכס כנשק מתוחכם בירי אנשים יותר מקצועיים. רן  
שומרון ידוע כאחד המתנגדים לפרוייקט ה"לביא".  
בכסף הזה, הוא שב ואמר לא פעם, אפשר לבנות את  
הנשק שצחל. המוסטן וקוס לו להכרעת המלחמה  
הבאת.  
אך הוא מתכוון לא פחות, להשקיע בדברים  
החודשים מחשבה ותשומת-לב, שאינם עולים בכסף  
רב. כמו למשל לספה את הארם - את החייל והמפקד  
החוסר לעקור גורמות שליליות שהשתרשו בצה"ל  
בשנים האחרונות, לאו דווקא בגלל לבנות: להשיב  
לצבא את הכבוד. האכזר לנסוע מחדש את תחושת  
הערך העליון של השרות. נשירת הכוחות הסבים  
ואיחיתסה לקבע מדאיגים אותו. הוא מאמין שניתן  
למנוע את ההיסטסם. לא כחבנות כספיות, רן שומרון  
זוכר ימים שתגורם הזה לא שיוק, שאתגר היה יותר.  
יור מבטני שירות מעניין יותר בצבא עתה טכנולוגית  
מתקדמת - יכול להיות אתגר, מי שמכיר אותו ואת  
דבקותו בעבודה קשה עד הכיצוע המושלם - בכל

ימים שקרמו להחליט הממשלה על מינויו  
של דן שומרון לתפקיד הראמט"ל ה-13.  
של צה"ל, שור. מתח בחור האוכל של  
קיבוץ אשדות-יעקב (איחוד). החברים עסקו  
בניושים וחחיפו אצבעות. כשנפלה החלטה, אמר  
וקני המשק בבריחחוד-הרעה כי לא היה עולה על דעתם  
שהשובב חת ייה פסא איש דגני, ועוד ומסכיל. הם  
וכרו. את דניאל, הילד שהיה ראש וראשון למעשי  
והקורטות, סוכ מביצים ותרגולות מחלל, ופעם גם  
את המשאית של "חבוב".  
מתרחים, ערב חג שביעי של פסח, הוא יתפוס  
את מקומו של רביאלוף משה. לוי, כמעט בן 50, אולי  
בזכות אותם מעשי קורטות, שהיה בהם הרבה שוכנות  
ילדותיו, אך בעיקר העידו על מנויגות סביבת וראש  
רבת-כולות. ואיש שבבנה ללשכת הראמט"ל, אולי  
כתוספת הקטן ביותר לצה"ל, נרש לחמש ורכים איר  
לתומדד בקפיט מקיצן עם צבאות-ערב הצלעצמים  
בציור ח"ש ובקמח-ארים. המחרן, המתבשל, שימוש

6 מלפסוק

2

[illegible]

התלבושת והטריסטיות

הימים

התלבושת והטריסטיות

הימים

**אבי'ק וזה עובר**

שחיבה, בה מאצטו לברד דו של מי במעשה עלו  
תחתיה. הגת חור לברדו! וטעם פסולת הדורות. באר  
המים קיבל לראות את אחת מקבוצות "סאל" של  
המבורה. השתיה להם ולכורונות אישיים. ברעל של  
החור ודעת יללה דו הוא וסוכת את האוטומט  
הקדק קאע על פני הקטין הבכיר, והתחלה לנעם עיניו  
דו ש"סית אל פני מחרוזת מתנת זעם, ולא הוסיף לרד  
מי ממוק על דבר בשכשך שר.

בנובמבר 1955 התגייס לצה"ל, והתגייס לצבא  
המקום הטכני לצעיד שגור ביילדותו את חבריו  
היוזם אבנאב בכני ברואים ולקפון ליריון חרבו  
דורדו ב"ד 10 מטרם. כצוותים חיה מוכן לכל מאמץ  
הקדק, רק אל לסבוב לעמדתו ליעמוד שטיהרים. חור  
עידע עילמות עס מקפנות, בכר כרטיס השכונות  
אישונים. המקדק עפרו מרן ההתחלה קצעה  
המבורה, טומטום, קציה קימה"ל ושומרון קציה  
כל אפר. "אני אצער, ואתה לא תקרא לי טומטום".  
המקדק ציווה עליו לחזור בו מברביה. שומרון כר.  
המקדק אמר שחילוי קציה בריזה את חורו הדגל, על  
המקדק בריעת. שומרון קציה בריזה את תחרונו  
על, אל. את חור. וכר הטיסורו חור את תחרונו.  
המקדק שרונה לאל הדרתי מקפדים שטיהר את  
החור.

**ה**וא השתתף בפעולות התגמול פני  
מלחמת שני העימות, ומה שהפך במלחמה  
מתמדת בתקופת השמדה וההשקט  
על כיום. ב' כיוני 1967, דוד רביסון  
ומיכאל עזריהו עלו לחרון מבטוגי ליד ארעיש  
ויחזו עליו ארטילריה ב' כיוני, מערב מאל' עריש  
ל' רביסון ו' עזריהו עלו לחרון מבטוגי, כשהם מחזו  
תקפה אנפית על טנקי האויב. כוחם של השני  
על טנקים סמוך 55. ב' כיוני, אדו עבר על  
אשם של דוד משימת אשכנש במרחק 160  
מ' והשתער, במסגרת כוחות נוספים, על מצב איר  
נזמם מקסימום. שהכוח שדוד הוביל התערך באשם  
במלחמת ההתשה של יחידה החט"ח של כח  
שפועליות ותנועתו. כלל נוסף: נוסף: "היה זה ראש  
על מבעצם בעמל המלחמה. הלשון הגיב על ההשתל  
שילות מיוחדות ואיכותיות. מה למשל בחייה של  
מ' שמואליו. באזור יספה, מרדום לטאז התפתח  
איר בגבעה שלא יספה לה כירוש וההשתל החז  
איר באי ישראן: מבעצם הבאת האיר הארצי סובייטי  
ל' דוד תרומה מרדום מירבנות שמואליו  
היחידות יחידות כלת שגירתיה. כבערות מורדית  
היחידות, וכש' בחומה: על כיצום מושלם שכלול  
היחידות האוויר, היחידה והיחידה היחידה השולל  
היחידות מוסככים והיחידה סיכונים. פעילות  
היחידה האיר והיחידה תאום וירכו מירבית. פעילות  
ה' גרדום על סגוריתם מיוחדים, שנכנסו לא מעט  
ל' להיחזקתו של א'.



וְאִשְׁתּוֹ דְּלִיָּה מִתְחַמְקִים מֵהַצְלִמִּים דְּקוֹת אַחֲדוֹת לִמֵּי עֵקֶס זְחֻזְנוֹתָם:  
שׁוּף הֵם חֲסְרוֹ לִמּוּיָן. (צִילּוּם: שְׂעִיה סוּל)

„אחה לא  
 תקרא לי'  
 שומעו, שומעו!  
 שומעו לתפקיד  
 במסירות, רץ  
 יום שלם סביב  
 התורן וסרב  
 לחזור בו. מאז  
 הוא מתנגד  
 קנא'  
 למישרים.

(המשך מהעמוד הקודם)  
 ויפסוקו מבתח אחרים פתוי  
 ומסתיימו בהרשאה בלתי פתוי  
 ל"מ"ח בשקט, לפעמים ח  
 לירות כ"טס"מ. אחרי מ  
 לשלוח אל כליהם-שולחן  
 במלחמת העצמור  
 ההגרים ימיו לילולי  
 הורים ינו לקיבון  
 כ"טס"מ, ב"מ וחזר לאל  
 טבע, מספר אר"ה  
 שמישיא יא כחצור, ב  
 השלים ועל הנהגת  
 המלך איתו על א  
 המוסר והגיע איתו לגרין  
 כ"טס"מ אחרים מלחמת  
 בקטן, חזרה שש, חל"צ  
 מזה עוד רשמה, ריכוז  
 ותחלים חל"צ  
 המוסר והגיע איתו לגרין  
 כ"טס"מ אחרים מלחמת  
 בקטן, חזרה שש, חל"צ  
 מזה עוד רשמה, ריכוז  
 ותחלים חל"צ

**ה**אם טובה נזכר גדול, שמת וא החליטו המדור שיתפרע יורה מרדיכה, ואת מי נאלצתי הוא כיבל את זה קשה ו

## נכדיו של חסיד הרבי מאור



1010

קולט אביטל, ודודה  
מלווה ותוקף בילוי  
ב"ו באפריל שלחה מבוק  
להפגש דחוף בית לשורות  
ישראל במוסקבה (צילום:  
דמי זמיר, "סקופ" 80)

10 טובהבנות



קולט אביטל, אשה לבדה,  
מעכשיו בתפקיד בכיר מאד  
במשרד החוץ. טיכוס עקשני  
במעלה הפירמידה עול אחר  
המשרדים הפחות פמיניסטיים  
בממשלה. מאבק רביעונים  
בשובניזם, בדעות קדומות,  
ברכילות על דומנים שהיו  
ושלא היו, ובסתם מחזרים.  
מאת של בשן

**ב**כל בוקר בחשע, לפעמים בשמונה או שבע, צועדות שתיים בשבילי משרד החוץ בירושלים - האחת בלוגרית, לבושה בסגנון אלגנטי, נראית כבת שלוש וחמש ולמרות שכבר חגגה את התאריך הזה לפני ארבע-עשרה שנה. השנייה מבוגרת, מרובלת שיער, נטולת הדרור לחלוטין. השתיים אינן נפרדות כבר חמש-עשרה שנה. יחד הן יוצאות לעבודה ויחד הן שבות ממנה. יחד שירתו בנציגותיות ורות בכל העולם. קולט אביטל (הגברת הבלוגרית) אומרת על כלבתה בילי (הגברת המרובלת) שהיא אינטליגנטית יותר מכמה וכמה עובדים במשרד החוץ. יכול להיות. אחרי 24 שנות עבודה שם היא אומרת לדעת. מכל מקום - אילו היתה בילי כותבת ספר על חייה, אומרת קולט, הוא יכול היה להיות די מעניין ולבטח משעשע.

הכל, באמת, כי החיים עם קולט אביטל ודאי לא היו קלים ואריזיה אומרים - קשים מאוד אבל לבטח לא משעממים. בילי, הכלבה (טריירית), ראתה מן הסתם יותר עולם מאשר רובנו (מונטראל, בריטל, בוסטון, פאריס), התחבכה באישים מפורסמים מכל התחומים והשפות - נמסל כלו ואנוק איימה וקסטו גבראם ועד ו'אק שיראק ופיטר ברוק ושמעון פרס, ובילולה בין כל צריפי משרד החוץ כמעט, עובדת מצריף לגריף לסי התקדמותה המקצועית של בעליה. בעוד היא רובצת בשמש וממתינה בסבלנות אין קץ, לעיתים עד שעות הלילה המאוחרות, ורות שלט עסוקה בטיפוס במעלה המידמיה התלולה של אחד המשרדים הפחות פמיניסטיים (אם יש בכלל דבר כזה) בממשלה, נאבקה בשובניזם, בדעות קדומות, ברכילות על דומנים שהיו ושא לא היו ובסתם מחזרים. כל כך עמוק, יש אומרים, עד שיתורה על נישואים והקמת משפחה. לא הייתי אומרת שהקריירה אשתה בעבודה שלא הקמתי משפחה, משובת על כך קולט אביטל, אבל ברור שאילו היתה לי משפחה - לא הייתי מגיעה לאן שהגיעתי.

(המשך בעמוד הבא)

## אמרונו 12



# עם בן פורה

בוא לעמקחפר לראות מושבניקים מאושרים, שטילקו את הממשלה מענף הפרחים שלהם, נטלו את הגידול לידהם, ומאו מרוויחים הון, והעסקים פורחים, והם מברכים בוקר וערב את מגדל ארגון הקניות היציב של האיזור, שפעם קראו לו פחרן, ועכשיו מתברר שסתם היה זהיר, ולא מהמר הרפתקן.

מאת עמוס לבב      צילומים: ישראל טלבי

היום, איר תנועת המושבים רצה אחרי הממשלה ומתחנת לעורה. בעמק חפר פונשים מושבניקים גאים. ארגון הקניות שלהם הוא מן המעטים שלא התמוטטו, והם חושבים שההודות למגדל, נפתלי ברסירא. פעם היו כאלה שצחקו עליו שהוא זהיר מדי ואפילו פחרן. ראו את המפעלים שבקמים ארגוני הקניות האחרים, קינאו בהם, וחשבו שלנפתלי אין אומץ. היום, כשהמפעלים והם קורסים במגדלי קלעים, הם מברכים אותו בוקר וערב.

האילו "אביב" שלהם פורה. בתוך ארבע שנים, עם שיווק אגרסיבי ומריניות השקעות שפיה ומפוכחות, גדל משק הפרחים בעמק חפר פי שלושה. "אביב" הוא עכשיו בית אריזה גדול ומשוכלל גם בקנה מידה עולמי. כל אביויו הם המלה האחרונה בטכנולוגיה. כך גם מערכת המשבים המשוכללת, מנגנון ההדרכה, ויחידת הפיתוח שהיא ראשונה מסוגה בארץ. הצוות שלו צעיר. הגיל הממוצע לא עולה על 30. הוא נחשב וקן. בן 42. חושב שרק שמהמכה אפשר לבצע רק עם ראש ירוק.

המעורבות הממשלתית הפריעה, הוא אומר, גם אם לא היתה לה מעורבות. פעם, התקלאים היו צריכים לנסוע לתל-אביב בכל ענין, כי המרכז היה שם. היום יושבים בתהלה הקלאים מקצוענים, והכל מתרכז כאן. אם "אביב" היה ממשיך לצבור הפסדים ככדים ולגדור חובות תופחים שאי-אפשר להחזירם לעולם, הוא היה שם את המפתחות על השולחן, וגם מרגיש זאת בתנופה דרמטית. כך, לדעתו, חייבים היו לנהוג כל האחרים "למחול יום כיסור" של תנועה. אלה שלא קראו נכון את המפות הכלכליות וירדדו מאות מושבים ורכבות הקלאים גאים ושושנים, מלה הארץ, למשיטת רגל ושיטת ד. הוא מתכוון לראשי תנועת המושבים וארגוני הקניות ההרפתקנים, ולכל (המשך בעמוד 17)

שמואליק קדם מנהל היום עסק פורה. בכל המושבים. הוא מייצא רבע מיליון פרחים בשנה, ומגלגל 24 מיליון דולר. בית האריזה "אביב", שהוא עומד בראשו, משרת למעלה מאלף מגדלי פרחים. לפני פחות כחודש סירד בבית האריזה תערוכת פרחים שריתקה 70 אלף מבקרים. 300 קניינים הגיעו במיוחד מחוץ לשמואליק קדם, מושבניק, לא מבקש את עזרת הממשלה. למען האמת, בית האריזה "אביב" החל למרוח דוקא כשהממשלה יצאה ממנו. למען האמת, בדוקה הוצגה לפני ארבע שנים שלהם אותו תנועת המושבים לשקם את בית האריזה השוכן בליבו של עמק חפר. הוא נאות, לא לפני ששכר צמד בעלי מקצוע, שימשיכו להריץ את משק הפרחים שלו. "רצייתי להמשיך להיות חוק. אינני רוצה להיות תלוי" אומר המושבניק.

שמואליק עבר פעם במשרד הכסחון, עד שהצליח להקים משק משלו. העובדים ההמומים של "אביב" חשו כזאת כמעט מיד. בתוך שבועיים פוטר 70 אחוז מהם, ותחתיהם נשכרו רק בעלי מקצוע. שום קשרים פוליטיים לא עזרו, רק הכישורים. אומרים שהוא עבר ועדיין עובד בשיטת הכסחון. שמואליק לא מתבייש. "אביב" לא היו מאושים, לא היה ניהול. לממשלה היתה בעלות על החצי. שילמו לה מיליון דולר, והציאו אותה מן העסק. מרוע, כי אנחנו לא מאמינים יותר בשיטת 'הברון יושלם', אלא חושבים שבניהול נכון רעם מוטיואציה חזקה. נוכל להגיע להישגים גדולים. עברנו מושב אחרי מושב ובתוך חודשים שיכנענו את האנשים שצריך לקנות את חלקה של הממשלה. בליכר היה רע המצב בבית האריזה.

שמואליק קדם וחבריו בכפר-חיים, מושב מרושן בעמק חפר, לא אהבים את מה שהם רואים ושומעים



יחידת המרטי: עושה לו רע שהחלוצים ועלמו.



עמוס אור ועזרי מרי ליוצוא: שום דבר לא בא בקלות.

שמואליק קדם ויחידת המרטי: עושה לו רע שהחלוצים ועלמו.

כדי לראות







חמיר לאלוצאשווילי: רק הדאגה למשפחה היה בראש שלו.

תמיר, צנחן משוחרר, תעלומה. תופעה. היה זרוק בטאבה, בקומנה של "ילדי הפרחים" סטייל '86. גנב את הגבול למצרים וחזרה. עלה יום אחד על מטוס מקהיר לאתונה. ליוון לא הגיע. מאז נעלם. כעשרים וחמישה צעירים ישראליים נעלמים כל שנה בחו"ל. הולכים לחפש את סוף העולם ושוכחים לחזור. המשטרה הקימה בשבילם מדור חיפושים מיוחד.

#### מאת יצחק בן-חורין

תמיר, צנחן משוחרר, תעלומה. תופעה. היה זרוק בטאבה, בקומנה של "ילדי הפרחים" סטייל '86. גנב את הגבול למצרים וחזרה. עלה יום אחד על מטוס מקהיר לאתונה. ליוון לא הגיע. מאז נעלם. כעשרים וחמישה צעירים ישראליים נעלמים כל שנה בחו"ל. הולכים לחפש את סוף העולם ושוכחים לחזור. המשטרה הקימה בשבילם מדור חיפושים מיוחד.

## הנעלם

תמיר, צנחן משוחרר, תעלומה. תופעה. היה זרוק בטאבה, בקומנה של "ילדי הפרחים" סטייל '86. גנב את הגבול למצרים וחזרה. עלה יום אחד על מטוס מקהיר לאתונה. ליוון לא הגיע. מאז נעלם. כעשרים וחמישה צעירים ישראליים נעלמים כל שנה בחו"ל. הולכים לחפש את סוף העולם ושוכחים לחזור. המשטרה הקימה בשבילם מדור חיפושים מיוחד.

תמיר, צנחן משוחרר, תעלומה. תופעה. היה זרוק בטאבה, בקומנה של "ילדי הפרחים" סטייל '86. גנב את הגבול למצרים וחזרה. עלה יום אחד על מטוס מקהיר לאתונה. ליוון לא הגיע. מאז נעלם. כעשרים וחמישה צעירים ישראליים נעלמים כל שנה בחו"ל. הולכים לחפש את סוף העולם ושוכחים לחזור. המשטרה הקימה בשבילם מדור חיפושים מיוחד.

מלפני 19



#### אפילו קינג דייויד ירושלים

הכרמל הטוב ביותר בעולם. אפילו קינג דייויד ירושלים, הכרמל הטוב ביותר בעולם יכול להיות אצלך בבית ב-100 ש"ח בלבד. מבצע כזה יכול להיות רק בבית כרמל - רשת השיווק הישיר. אתה בוחר כל שטח כרמל שאתה רוצה, משלם 100 ש"ח ולוקח את השטח מיד הביתה. את שאר הסכום אתה משלם ב-12 תשלומים שקליים שווים (כפוף לתקנון המבצע בהגויות).

המבצע לזמן מוגבל ביותר, עד גמר המלאי. ורק מי שיודעו ויבנו לביתו נכס יקר עוד, ב-100 ש"ח בלבד!

המבצע גם על שטחים מקיר לקיר

חדש ברשת!

מקשה שטחים אומנותיים במבצע יד.

## תן-100 ש"ח וקח כל שטח כרמל

השאר ב-12 תשלומים שקליים שווים \*



## בית כרמל

חדש בירושלים!

נפתח בית כרמל חדש לשיווק ישיר של שטחי כרמל: ירושלים, רח' יפו 29 ביק מצפה (מול מגרש הרוסים).

* פתוח במוצ"ש		רח' מדינת ישראל 13		רח' מדינת ישראל 13	
רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13
רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13
רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13
רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13	רח' מדינת ישראל 13

## שטחי כרמל קונים ברשת השיווק הישיר



# הרוב כנראה צודק...

בנק הפועלים הוא היום הבנק הנוכח במדינה - יותר לקוחות עובדים עם בנק הפועלים מאשר עם כל בנק ישראלי אחר. יותר לקוחות בעו"ש, יותר לקוחות בהשקעות, ויש להם סיבות טובות לכך. בוא גם אתה ותראה איך פועלים טוב יותר: מנהלי סניפים עם סמכויות רחבות והחלטות מהירות, צוות יועצי השקעות עם הכשרה ברמה אקדמית, טכנולוגיה המקצרת את זמן הביצוע ומשפרת את רמת המידע ויחזמות חדשניות כמו "שקל על שקל" ו"סופר ערש" המעניקות לך יתרונות בניהול חשבונך הפרטי והעסקי. בוא גם אתה ותראה שאפשר לפעול טוב יותר.



בוא ותראה איך פועלים טוב יותר  
**בנק הפועלים**

## המגרש הביתי שלהם, האוכל והכסף של כולם



חוף טאבה הוא המגרש הביתי שלהם. מגדלי השינה, בעלי המבט הרך והשליו בעיניים, ישנים באוכל על שפת המים. מהפשיה שקט ושלווה. האוכל והכסף הם של כולם. חיי קוממון. מעם בשבועיים מגיעים מקחי ערויות אילת ומאלצים אותם לקבל את האוכל, לקום ולהסתלק למינה אחרת. חוף טאבה, חוף עירידי, הם שתיים מחתובות שלהם. דואר נע ודל. כך תמצא אותם.

כמה חודשים אני מחפש את יונתן בטיטו ושאלו בריטמון, השניים שיצאו עם המיר למצרים ולמי הדיווח שהגיע למשרד החוץ, עלו יחד אותו למטוס שיצא ליוון. קיוויתי שהם ישכבו אור חדש על התעלומה. השניים שהם תקופה ממושכת בחי"ל ואי אפשר היה לאתרם. למי כמה ימים, לאחר שנודע לנו כי הם שבו לישראל, ירדה לאילת לחמש אותם.

שאלו בריטמון היה שם. הייתי בן 26, מגדל שיער, מבול פנינים. בגיל 14 יצאו הוריו לשליחות. הוא סרב להצטרף ומאז הוא חי כנור, לעיתים בטאבה, למעמים בדה, או באי הייזו נאקסוס.

מספר שאלו על המסע האחרון עם תמיר: "יצאו שלושנו מטאבה לדה. אחרי שבועיים עלנו לאוטובוס ושבעה לקהי. היינו שם אולי חודש וחצי חודשים. גינו באיזה מלון עלוב, 'אוקספורד', טיילו במירמדות והתמרסנו ממכירת תכשיטים וחפצי-ערך. קונים תליונים, וצמדים בול בקחי ומכרים ביוקר בדה.

בשלב מסוים יונתן החליט לנסוע ליוון, עד אז היינו בקופה משוחמרת. הפרשנו לו שליש והוא נסע. אחרי שלושה שבועות נגמר לו הכסף והוא חזר לישראל. אני נשארת עם תמיר עוד אחרי שבועיים וחזרתי באוטובוס לטאבה. תמיר נשאר במצרים עוד חודש בערך ואחר כך טס ליוון. אני בטוח שהוא טס ליוון."

אתה חר לא היית איתו. אחרי שתמיר נסע, משהי חבר בשם פני, שנמצא היום בדרדו. פני סיפר שהוא מוש את תמיר בנאקסוס וחס בילו וחר. לא יכולתי לנסוע, אבל שמעתי מהברים שבאו והלכו שהוא

ניסה להגיע לבחורה משוויי, שהוא הכיר בטויל. תמיר נמשך אליה ויכול להיות שניסה להגיע אליה לשוויי. השמועה התחזרה והיה שהוא ניסה לעבור מפרסס ביוון לבירינדיז באיטליה, אבל לא נתנו לו לעבור את הגבול כי הוא לא יכול היה להראות שיש לו 600 דולר דמי כניסה.

ואתה אישית לא ניסית להמשיך. בספטמבר נסעת עם שתי ידידות לנאקסוס וחיששנו אותו בכל האי. בדרכו שלו רשום שהוא נולד ברוסיה ותמיד צחקנו

ומשם במסוט לאתונה. אבל גם בחי"ל שמר על קשר עם הבית, הידידה לטלפן לחרים.

כ"ב במאי 1985 יצאו תמיר ושניים מחבריו הורוקס מטאבה, למצרים: יונתן בטיטו מתליאיב ושואל בריטמון מחיפה. הימים סטייל '86. נסעו דרך המסוף בטאבה. גרו בקהיר במלון "אוקספורד", וגם משם הקפיד תמיר להתקשר לחרים באשרדור מרי שבועי-שבועיים. אחר כך היו נתק ורממה שנשכחו שבועות ארוכים. עד שיום אחד הגיעה קריאה טלפונית בחילה מקהיר. תמיר היה על הקו.

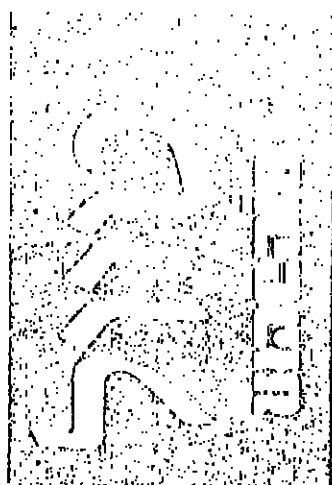
ס"פ האב חיים. שלושה חודשים לא שמענו ממנו. פתאום הוא מתקשר ומבקש עזרה. אומר שיש לו חובות במלון והוא לא יכול לעזוב בלי לשלם. זה צריך תשם מאות דולר, היינו שמועם שהוא חי, והתחלתי לחפש דרך להעביר לו כסף. הייתי בנקים בתליאיב, אשילו בנק ישראל בירושלים אמר לי שאי אפשר להעביר לו כסף. ודענו לו כסף. בנק ישראל חשש ושיע לפתע בבית באשרדור. למחרת בערב עזב. בכעסתי עליו. לא רציתי לתת לו כסף. הוא אמר שרק הלוואה, הבטיח להחזיר ולשוב הביתה. אשתי ביקשה שאותו, ונתתי לו. הוא אמר 'ממתי עם השטניות, אני משלם את חובי למצרים וחוזר'. חיכינו עשרה ימים, חודש, שנה, עד היום לא שמענו ממנו.

בתגובת ביקורת הגבולות בטאבה לא נרשמו כניסתו האחרונה לישראל או יציאתו ממנה. כמו בפעמים אחרות, לא מן הנמנע שתמיר חצה את הגבול ורך חרמים, בנתיבים המוכרים למבריוח ולברואים מלכי האיוון. בני שבט המאוינה והמראכין. מאז נעלמו עקבותיו. המשפחה פנתה למשרד החוץ. מתי כהן, מנהל המחלקה הקונסולרית, אומר מפי הנציגים כי תמיר מסיים יצא תמיר מקהיר לאתונה בטיסה של "אלימפיק". היתה לנו אינדיקציה שהוא צריך להיות ביוון. הפעלנו את הנציגות באתונה לבדוק אם הוא נכנס ואיפה הוא נמצא. תשובות משם לא היו משקפות. הם לא ידעו על כניסתו. לא יכלו להגיד לנו אם נכנס או יצא מיוון. ישראלי בשם תמיר ללוציאשווילי.

8 בינואר 1985 הוא התארך הקיב, בקהיר אכן נרשמה עלייתו. על מסוס "אלימפיק" של תמיר ושני חבריו. יונתן בטיטו ושואל בריטמון. באתונה נרשמו כניסתו של בריטמון ובטיטו בלבד. אחר כך התברר כי השלושה לא סקו לאתונה. באותו מסוס יונתן המיר ואשון, שאל חוף לישראל, מת קרה לתמיר (חמשון בעמוד 31)

"אתה שואל האם הוא חי? אנחנו הולכים על דרך השלילה. לאף נציגות שלנו לא הודיעו שקרה משהו לישראלי בשם זה. אנחנו יודעים שהאיש משוטט. אולי נמצא על איזה אי. אולי הצטרף לאיזו כת. מספר ישראלים נעלמים להם בכתות."

מיר ללוציאשווילי נבחרו. הוא אמר לי. אימא, אני רוצה לרדת לאילת לעשות חיים אחר כך. לחזור לעבוד. ודוקא היה בסדר שם, עבר אצל עפרים ורייך. ויהי שומר אתנו על קשר. אחר כך חפץ קשר עם חברים אחרים בטאבה ותחיל לחזור. והא חי בטאבה כש היש, גידל שיער ותחיל לעשות חרדים ותכשיטים. עכשיו מתברר כי באותה תקופה חזל תמיר. לנתיב מיר פעם למצרים ומשם ליוון. לפעמים הכריז עם חבורי את הגבול המצרי דרך חיי אילת, מסוס מסיים והיילים, והגיע עד לדה. לעיתים חצה את הגבול. נשקפה טאבה והמשיך לקהיר.



מאת נילי פרידלנדר  
צילמה: שי גיונת  
בשיחוף רשות  
שמורות הטבע



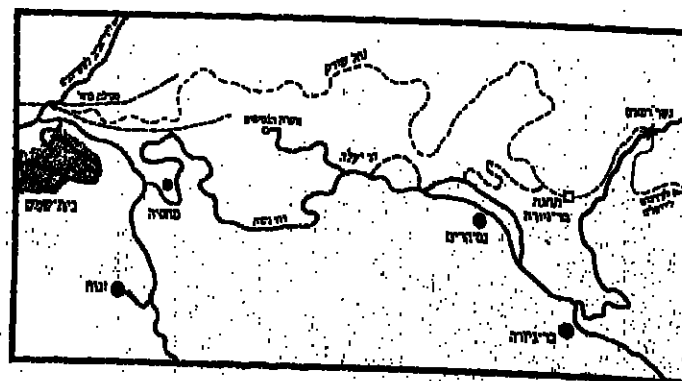
## 18. אל נחל שורק

למצבה נוסעים בכיוון נסחיהם. עוצרים כקילומטר לאחר המקום שאליו חזרו בכביש מהטיוול הרגלי הקודם. רואים תורשת אורנים ושלט: "מצבה פיוט אר" סט". מאן יורדים בשביל אל קבר השיית הלכן עם שתי הכימיות הנראה למטה מחל. אורכו כ-600 מטרים, ובה לילה נורוזה ומסתובבת אפשר לעשות ארוה גם בשעה רבבה.

גוריה עשירה של הכל מצבעונים וקח' וזנים עד נוריות ודס המכבים חולחלים ומעמנויות. ללכת עם השביל המתחלל לרוחב מדרגות ההרים הטבעיות. עד שמגיעים לשדות תודל ב' צהוב. בטי' תן עם שקדים יוקים. כדאי לשים לב לשביל ביונים, ולהסתכל אין חולכים. מגיעים לוד אישייה.

במינה הדיכפית הלכן היה קברו של שייה באוד הערץ על הערבים. הכפרים שחלשו על הדרך העתיקה מהחר לשפ' לה, ועובד ב-1948. מהקבר תלכס ימי נה בשביל עוד כ-600 מטרים, חוצים את נחל מי הביוב אל דרך העפר, ופונים ימינה לתחנת בריגורא הנטושה, שם יחכה חרוב.

• לנחלים שאופקים את המטפילים מ"פיוט איסט" נוסעים עד לצומת בר גורא עוד 3 ק"מ, ושם פונים שמאלה ונוסעים עוד 5 ק"מ עד לגשר מעל מסי' לת הברול. במקום בו גונש נחל רפאים בנחל שורק, פונים שמאלה לדרך עפר, עברה לכל רכב, ונוסעים 1.3 ק"מ עד לתחנת בריגורא.



מסלול 23

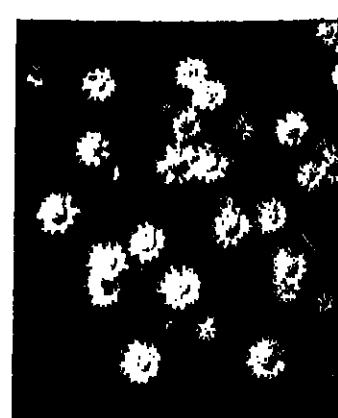
לאורך השמורה מוקד למאגרים את השפכים של ירושלים. לאורך הנחל, מסילת הברול. במצוקים מקונים עופות דורסים. בקומה העליונה יש מערות. תורנים באותה דרך למבונות ולכבוש. מכאן אפשר לנסוע לירושלים דרך נס חרים, או לעשות כיה בתנוונים שבדרך נופית חרי יחודה, וגם להיכנס למערת הנטיפים (פנים ימינה משבא).

מערות הנטיפים פרוחה בין 8 בבוקר ל-4 אחה"צ בימי חול, ועד 1 בימי ששי וערבי חג. הבניסה בתשלום. נכים ומ תקשים בהליכה יוכלו להגיע ברכב עד הפתח (הדרכה אין להגיע, בטלפון 02-913756). שער השמורה נסגר לכב' סים שעה אחת לפני חמורה. ואחרון חביב, ממלך לרדת ברזל לדר אישייה מחל שורק, בשביל חמורים לא חלול שמכיר טיול בחי כדמים.

• אל דרי-אישייה מ"פיוט איסט" תחנה יאילך לוותר על הטיוול ולאסוף את נוסעי כעבור שעה בתחנת בר גורא, אליו מגיעים מצומת גשר רפאים. אחר כך מסבו אין עשים זאת. זהו טי' ול איטי ונוחה בבורד שביל מתון בן 600 מטרים, שחזותה אב רושדי, חי' שב האיוור, ופילסו צעירי המושבים במפעל השתי לויכור של יוסי יפה. חשביל חיל לאורך המדרגות הטבעיות של החור. רק כמה מוחנים קיצרו אתו פח ושם במדרגים חלקלקים. אדם חלכו המיד בשביל המקורי, שמגיעים אליו ממצבה "פיוט איסט" תרומת אחיו במלת מאמר, אחר"ב.

לחזעכב לארוחה קלה, או לחזור אליו אחרי כן לצליית בשרים על האש. מדי שיכים לנסוע אל פיסתת הר יעלה. מניעים לצומת. מולנו שלט ברור המסי' ביר איפה אנתו נמצאים. ימינה, מזרחה - הכביש לנס הרים ולירושלים. שמא' לה, מערבה - לכיוון מערת הנטיפים. מימין רואים את גנות הרעפים של ש' שב נס הרים, ואנחנו מונים ישר ועולים בדרך העפר המובילה אותנו למצבה נח' של הר יעלה. נוסעים מתוך בוסתן של עצי תאנה, שקד וזית. כאן היה עד 1948 הכפר הערבי "דר אל חוא" - משי' כן הורחות. בכש באוקטובר 1948 ע"י חטיבת "הראל" של תפלים. חדר ש' טענו בה היתה שביל עיונים אל מרומי הכפר. במישור - מגדל תצפית של קק"ל כדי לאתר שריפות ער. החרטים והנומרות בטלנים ורמזים הם שרדיו ישוב עתיק. ליד תבוסתו נטעו יערות חקק"ל גם את אחירותם תורש, שיה' בר של תורש היסודיכטי שפרחיו חי' חובים והתפרושים וזרונים ריה מרזק. מכאן חורנים אל הכביש בדרך שבאנו ממנה. בכביש פונים שמאלה לכיוון מד' רה, ואחרי 150 מטרים פונים שמאלה, לדרך עפר לבנה.

הליכה בחור יעלה אפשר לתנח וללכת ברזל, לאורך 2 ק"מ של דרך לבנה המקיפה כמו טבעת את המסיסה. אפשר גם לנסוע, תחת העצים יש סססלים. שילוב נמלא של עצים נטועים, חרובים ואורנים. עם הצומח היסודיכטי. על אדמת התורא רואים הרבה קטלבים ומני לנס. הכל מורה לנס מרזוי לבן ולנס עשיר וזרור. תולתן ארגומי. דרדרים בחולים. מישנה וזרורה. יערה מרזות. פריחה יפהפיה חי' דרדח של מרזח מושלשלת לבלבול אדם של אלה ארצישראליה, וליבלוב ירוק של אלונים מצויים.



חמורים בדרך לוד אישייה

• מל אבוב: מל אבוב נוסעים בכביש המהיר לירושלים עד צומת שער הגיא, ושם פונים ימינה לכיוון בית-שמש. למי הבני' שה לבית-שמש חוצים מסי רכבה, יחיד מאה מטרים פונים שמאלה בבין' השלט המרזח את הדרך למערת שור' (מערת הנטיפים). חוצים את איוור השעשית של בית-שמש, ואחרי שני ק"מ פונים שמאלה לכביש מתפתל, למי' ה' חניסית למשם מחסית. אם טועים ומשיכים לנסוע עד גורו, מסתובבים וחוזים ופונים מדי ימינה. נוסעים בכיוון השלט "דרך נופית חרי יעלה" הכביש החדש יחסיט שניקרא "דרך האמרי". עולה בחור. למיני חי' אש את פיסתת הר יעלה. לאורך כל דרך זו חמורים מרזאנים למשפחות או לק' משה קטנות של מטיילים - מיפעל יחזקה של קק"ל. באחד מהם אפשר

**אשקלונה - פארק המים של המדינה, הכי גדול, הכי משוכלל והכי יפה במזרח התיכון.**  
40 דונם של כיף לכל המשפחה, כרי דשא ענקיים ומוצלים, 9 מגלשות מחמירות וחמרגשות מסוגן, צוותי בידור ושעשועי מים, מלתחות מרווחות, מסעדה מעולה, פאב, מזנון, תחנת רדיו פנימית, חניונים מרווחים, גישה נוחה לים - ומה לא.

**ותאטרקציות -** בועת הספלינג המיוחדת והיחידה מסוגה.

**אשקלונה - תוכנית, החוויה הטובה ביותר במדינה. רק 40 דקות מת"א.**

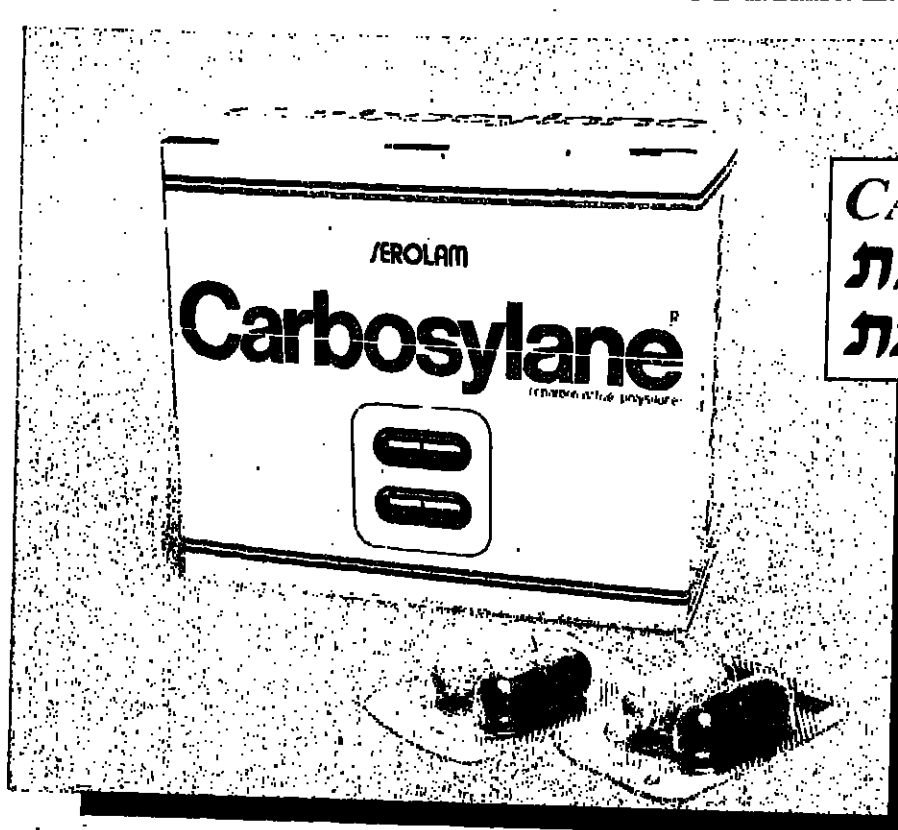
**ASHKELUNA the Israel water amusement park**

אשקלון, חוף דלילה, ת"ר 50 אשקלון 78100, טלפון: 051-39970-1-6-8.

האזנה לרדיו







## CARBOSYLANE - ולא ידעו שאכלת צ'ולנט בשבת

סוף סוף חוכמה מלחמת הגזים. שתי כמוסות קטנות, חתונות לנשיאה בכיס או בתוך - הביאו הקלה לסובלים מעודף גזים במערכת העיכול. מנחה יכול כל אחד לאכול את המאכל החביב שלו - בתנאי אחד: שהוא הקדים קרבוסיילן.

למרות המדבר בצמד כמוסות, האחת כחולה והשנייה אדומה, הנלחמות בבלעה לפני הארוחה. המנחה החולה מתמוססת בקיבה והאדומה מעיים, וכך תוקף הצמד הזה את תבעיות בשני המקומות המכריעים. השימוש בקרבוסיילן מחזיר את הסובל מגזים, לא רק מהרגשות אי נוחות, אלא גם מהחשש לקראת הרגשה זו. גזיזים קליניים רבים, בהם נבדק התכשיר, נמצא כי קרבוסיילן יעיל ובטוח לשימוש. אנלסיות העדו של התכשיר החדש רחבה ביותר. לדו הסובלים כרונית מבעיות גזים - לרוב מבוגרים, הרגשים למאכלים מסוימים - שגם אלה הסובלים מדי פעם משינויים, נחזקים, או נפחיות בבטן, תופעות אלה נפוצות בכל גיל אך בעיקר בין מבוגרים, הסובלים ממה שסנטה מערכת עיכול רגישה.

תקרין הטיפולי: חשוב לטוול את הכמוסות לפני הארוחה. לסובלים מהצטברות גזים באופן סדיר, מומלץ לקחת צמד כמוסות קרבוסיילן, שלוש פעמים ביום. המסקנה המתבקשת היא, כי מנחה אפשר ללכת בשקט לארוחת עסקים, לנשיא חשוב, או לארוחת חברה ולחיות שקט ורגוע. התנאי: צמד כמוסות קרבוסיילן צמוד אליך.

בגללומים בתחום הפרמצטיקה. חברתו של ד"ר גרימברג מעבדות טרולס, הממוקמת בפריז, מייצאת את התכשיר למדינות רבות בעולם. באחרונה אף אושר קרבוסיילן לשימוש על ידי מנהל המזון והתרופות בארצות הברית (FDA) ובקרב יתחילו לשווק באסטרק. בישראל תוענק זכיון השימוש והייצור לחברת התרופות הידועה "אביק". עכשיו גם בישראל ניתן לאכול צלזל או חומס, בלא חשש.

**יצוא לרחבי העולם**  
הקרבוסיילן פותח על ידי ד"ר טרז גרימברג, כימיקאי יהודי, שרשם לעצמו מספר פטנטים

מוגש ע"י גרין קארד

## אביה הגיע בשמות בא זהו הזמן הטוב ביותר לשתילת צמחיה

- צמחיות גג ומזון
- צמחיות מינה חידודות
- גינון במיכלים ואדניות
- מערכות השקיה ודישון אוטומטיות
- תכנון, ביצוע, אחזקה ושירות
- בכל הארץ



בשמת 218 דיזנגוף סט. ת.א. טל: 03 234919, 222903

בשמת 218 דיזנגוף סט. ת.א. טל: 03 234919, 222903



יואל שרון (במאמצו) מדגים על כימות הצילומים: שום מקריות.

שלמתי עד הרגע של המגיע, כיום האחרון למלחמה הגנו למבואות העיר טראן, ושם נפגש הח"ם שליו מיקרתי פגיעה ישירה. שישעשע חילים שהיו עליו נרגו, שניים לק בפשם, ולי הכו היגלים. אלו היו השירים של אותו חלום מופא. אני זוכר שנפגענו. לא ממש את הרגע, וימים והנרגות בין חיים ומות עד שלאט לאט התחיל תהליך ההתאוששות. במהלך המגיע המצלמה עפה כשהעוררת, היה לי מאוד חשוב שימצאו אותה. אחרי שבועיים היא הגיעה אלי עם שירות הסרטים שצילמתי במשך הקרבות. אצל מיקה, הגיבור בסרט, הדברים הקצנו. אני לא עכתי את הטראומה שהא עבר, אבל במאבק לחדר לצילום היה לי קל ללכת איתה, לוחם איתו.

## קטע מבחיד

ס' יסודאית אחת בעבודתו על הסרטי נחרת חוטב. בזכרונ של דן חורגמן. סוף יום חדות. האנדר גרול. שלושה אנשים בשטח: יואל שרון חבמאי, דן, וענת עצמון תשחקת בקוץ את המקדח. אשתו של דנינו (גילי) בן-אזולני משחקת את חברתו של מיקה. סצנה קשה. אווירה דחוסה, ענת מגיעה אל מיקה חברו הטוב של בעלת מוכה מוזית ומטעית, מיואשת, ושם היא מתפרצת בנסיון לקבל קצת אהבה וחשומה לב. אחרי חדות מתישות מחליט יואל להדגים לענת עצמון את הצגינה. הוא יוצא חוצצה עושה אותה שתיים-שלוש נכנס. יואל עושה אימפרוביזציה על הדמות של דני, והלך עם זה עד חסוף. הוא נגע באנדר מאד ישירה בזרועות שלו. הוא חזק את המכשירים. זה היה קטע מבין מראי חוטב. קטע מחייה.

יואל: "הוא כדו התחילי של כניסת לדמות חלבת לאיגור. לא חזיתי מדיע למה שקורה בחלל. התפתחותי ובסוף תפסתי יגשתי לזו חובקת וישקתי אותה. כשנגמרה הצגינה חשתי על דן. ענת והאויז שרם המומים. אני לא קליתי באותו רגע מה קרה. כנראה שכולי חקתיים התפתחו על הרגל וזו הייתה מרובקתית חזקת מאוד."

(המשך בעמוד 22)

## המשך מחמוד הקודם

המ"כים היה אמר לחתות עלינו, אבל הוא נעלם. כשחזרנו לנגמ"ש אחרי ההסתערות הוא היה שם, לא מסוגל לדבר, לא מסוגל לענות על שאלות. המשכנו ואז, כעונש - השבתי אותו ליד נהג החל"ם כדי שלא יוכל להילחם. כמה רקות אחריכן חטפנו את הפגיעה. הוא היה מאלה שנותרי בחיים. פגשתי אותו שוב בבית-חולים. אני זוכר את המבטים המפורחים שלו, אבל עדיין לא קשרתי בין זה להלם קרב. זה היה מושל ערילאי. ככל שהזקרים המחקר שלנו בנושא, פשוט נשאבו מנימה. נכנסנו לעולם מדרים בעצמנו. מאוחר יותר חזרתי לנושא ובמשך שתיים בלבד כתבתי הסרטי.

ארבע שנים גישתי לרחוף את הסרטי קרימה. הסרטים שעשיתי באוניברסיטה הוקרנו בטלוויזיה חכו במרשים. אבל המבטים על עידוד הסרט הישראלי דרו את התסריט הזה, ונשארו חקע עם גיחות כדי. לפני מלחמה לבנו לא היה שום מתיחות לנושא. אנשים הסתכלו עלי כמו על משוגע. היה גם כלה שחשבו שכריתי את כל הסרטים מלבי. אני לא בא בטענות. זה באמת נראה כמו לקוח מעולם אחר. הגירויים במלחמה שורשים מיוזים כמות, ומכאן ואילך היכולת לתפוס חלבת לאיבוד. הם גם גורמים לאדם הפגע להודק לחוייה כמו שנקרמן וקוק לסם. האנשים הללו חקקים עם זכרון המלחמה חיים אותו.

## המשך מחמוד הקודם

ארבע שנים גישתי לרחוף את הסרטי קרימה. הסרטים שעשיתי באוניברסיטה הוקרנו בטלוויזיה חכו במרשים. אבל המבטים על עידוד הסרט הישראלי דרו את התסריט הזה, ונשארו חקע עם גיחות כדי. לפני מלחמה לבנו לא היה שום מתיחות לנושא. אנשים הסתכלו עלי כמו על משוגע. היה גם כלה שחשבו שכריתי את כל הסרטים מלבי. אני לא בא בטענות. זה באמת נראה כמו לקוח מעולם אחר. הגירויים במלחמה שורשים מיוזים כמות, ומכאן ואילך היכולת לתפוס חלבת לאיבוד. הם גם גורמים לאדם הפגע להודק לחוייה כמו שנקרמן וקוק לסם. האנשים הללו חקקים עם זכרון המלחמה חיים אותו.

## המשך מחמוד הקודם

ארבע שנים גישתי לרחוף את הסרטי קרימה. הסרטים שעשיתי באוניברסיטה הוקרנו בטלוויזיה חכו במרשים. אבל המבטים על עידוד הסרט הישראלי דרו את התסריט הזה, ונשארו חקע עם גיחות כדי. לפני מלחמה לבנו לא היה שום מתיחות לנושא. אנשים הסתכלו עלי כמו על משוגע. היה גם כלה שחשבו שכריתי את כל הסרטים מלבי. אני לא בא בטענות. זה באמת נראה כמו לקוח מעולם אחר. הגירויים במלחמה שורשים מיוזים כמות, ומכאן ואילך היכולת לתפוס חלבת לאיבוד. הם גם גורמים לאדם הפגע להודק לחוייה כמו שנקרמן וקוק לסם. האנשים הללו חקקים עם זכרון המלחמה חיים אותו.

## המשך מחמוד הקודם

ארבע שנים גישתי לרחוף את הסרטי קרימה. הסרטים שעשיתי באוניברסיטה הוקרנו בטלוויזיה חכו במרשים. אבל המבטים על עידוד הסרט הישראלי דרו את התסריט הזה, ונשארו חקע עם גיחות כדי. לפני מלחמה לבנו לא היה שום מתיחות לנושא. אנשים הסתכלו עלי כמו על משוגע. היה גם כלה שחשבו שכריתי את כל הסרטים מלבי. אני לא בא בטענות. זה באמת נראה כמו לקוח מעולם אחר. הגירויים במלחמה שורשים מיוזים כמות, ומכאן ואילך היכולת לתפוס חלבת לאיבוד. הם גם גורמים לאדם הפגע להודק לחוייה כמו שנקרמן וקוק לסם. האנשים הללו חקקים עם זכרון המלחמה חיים אותו.

## המשך מחמוד הקודם

ארבע שנים גישתי לרחוף את הסרטי קרימה. הסרטים שעשיתי באוניברסיטה הוקרנו בטלוויזיה חכו במרשים. אבל המבטים על עידוד הסרט הישראלי דרו את התסריט הזה, ונשארו חקע עם גיחות כדי. לפני מלחמה לבנו לא היה שום מתיחות לנושא. אנשים הסתכלו עלי כמו על משוגע. היה גם כלה שחשבו שכריתי את כל הסרטים מלבי. אני לא בא בטענות. זה באמת נראה כמו לקוח מעולם אחר. הגירויים במלחמה שורשים מיוזים כמות, ומכאן ואילך היכולת לתפוס חלבת לאיבוד. הם גם גורמים לאדם הפגע להודק לחוייה כמו שנקרמן וקוק לסם. האנשים הללו חקקים עם זכרון המלחמה חיים אותו.

## המשך מחמוד הקודם

ארבע שנים גישתי לרחוף את הסרטי קרימה. הסרטים שעשיתי באוניברסיטה הוקרנו בטלוויזיה חכו במרשים. אבל המבטים על עידוד הסרט הישראלי דרו את התסריט הזה, ונשארו חקע עם גיחות כדי. לפני מלחמה לבנו לא היה שום מתיחות לנושא. אנשים הסתכלו עלי כמו על משוגע. היה גם כלה שחשבו שכריתי את כל הסרטים מלבי. אני לא בא בטענות. זה באמת נראה כמו לקוח מעולם אחר. הגירויים במלחמה שורשים מיוזים כמות, ומכאן ואילך היכולת לתפוס חלבת לאיבוד. הם גם גורמים לאדם הפגע להודק לחוייה כמו שנקרמן וקוק לסם. האנשים הללו חקקים עם זכרון המלחמה חיים אותו.



هَذَا مِنْ الْقَوْلِ

## 29 ઇન્દ્રજિત

**מספר 28**





הוצאת אגודת ישראל

# צלולואיד מעולם אחר

(המשך מעמוד 26)  
הנפש הפגועה ראתה במצלמה את האחריות למות חבריו. בסופו של תהליך ארוך של ייסורים, הוא מצליח לעשות את הקליק הראשון. יואל, שמכין את מיכא, הרים ריזים, ויותר על הצילום. אני מאמין שכל התרחשויות אפשר לצלם רק בזווית אחת - הנכונה. זה אולי קצת פאטליסטי, אבל כשהייתי צעיר ידעתי שאם הזווית הנכונה מצריכה להיחלשות, למשל, על מונן - הייתי עולה ונתלת עליה. כיוון שלמוננים אני כבר לא יכול להניח, פשוט הפסקתי. זה לא היה תהליך של יום אחד.

על הצילום קל לומר. על מישוריות אחרת בינו ובין הרמוניות - קל פחות. הרשמים אינם בינוניים, אבל הם נכתבים מתוך. אחריהם אתה מסתכל ואומר, אה, אבל זה לא רק אתה. זה גם מה שרצית לעשות, מה שחלמת. ברעיון, למשל, הוא מח'ט בצנחנים, מאצו ישראלי מצוי. אני כחולט מרגיש אליו קרבה. בסופו של דבר אני חיים במדינה הזו בזכות חברי' כאלה, וזה לא פראזה. נדעון גורל ותחנך פה. אני אוהב את התקופה, את האנשים. גם אני רחוקותי בתנועה, סביב הקומפוזיציה וספורי הנבירה. אבל מצד שני, אף פעם לא הייתי מפקד קשות. הערפתי שהעבודה תהיה על בסיס הנבנה. זה נשמע קצת מסריח, אבל אף פעם לא הייתי מסוגל להיות הסרגנט האמריקני מהרשים. היה לי מ'פ מאניאק כמו רוברט דובאל ב'אפיקליפסה עכשית'.

בסופר-לידבר, כל אחת מהדמויות במרט שראובת חלק ממני. מיכה הוא הצלם ונדעון הולחם שני האלמנטים האלה תמיד טרילטו אחי מצד לצד. אני לא בטוח שהם מותרים, אבל שניהם מוכרחים חשבים כי כשנרצה המלחמה, עובתי את לונדון והנעתי ארצה. במובן הזה, הלחם נצח את הצלם. והמלחמה נצחה גם את הלחם וגם את הצלם. הכריעה, ליתר דיוק, יואל, משותק בשתי רגליו ונפרד משרה הקרב לעולמים. גם לצילום הסטילס לא הורר יותר. התחלתי היה צלולואיד מסוג אחר. הוא החל ללמוד קולנוע באוניברסיטת תל-אביב.

אחרי מרט שאלו כהן עשה עלי, היתה לי תחושה של החמצה. לא היה בו הצד האחר: הרגעים הקשים, הקונפליקטים, הקצור - כל תהליך. כבר אז ידעתי שלא אשאיר את העבודה בידי אחרים ואנסה להעביר את האמת לכדי. הסרטים הקצרים שעשיתי

המסע אפניים' ובעקבות הר סיני - היו זיכרונות ראשוני של המסע שבא לידי ביטוי בצורה השלמה והמקסימה ביותר במרט הזה. ניסיתי לפרוש תכונת בצב של אדם שהמלחמה משאירה בו צלקת איתנית. לכן בחרתי בהלסיקרב, שאינו מטיח את הכעיה. קטועי-רגל יכול להטות את הצלקת הנפשית, אבל ההלסיקרב יש דאג נט. א'אפשר להסביר לא? במלחמה יש הרגים, ולא צריך להסביר לא? את משמעות הבאב. ישנה גם הנכות הפיזית, שהמערבת הרפואית מסוגלת לתמוך אתה. מה עוד שאתה, כוכה, נושא איחשהי הילה. גיבור מלחמה ששילם בגופו. וישנה הסוג השלישי של אלה - שלוקים בגפם. ופה יש בעיה. זה מתחיל בכך שרופאה לא יודעת למדוד את מידת הפגיעה. אין כלים, אין תאוריה ברורה, ולמערבת השיקומית יש בעיה להכיר בצנעם הנפשי.

הכרה עצמה יש לכאורה מעין הוראה מבישה שהחברה שלנו לא מספיק חסוים. עד לפני כמה שנים התופעה של הלם קרב פשוט לא היתה ידועה במצדה. גיטו לאטאט אותה מתחת לשטיח. במקרה הטוב קיבלו נפגעי הלם קרב עשרה אחוזי נכות, לסתום להם את הפה, והנה העבודה שהמערבת לא מכירה בפגועי-נפש גורמת לו לשאת קלון, והרברים מתגלגלים ככדורים שלג. האנשים האלה מוצאים עצמם בלי תוכנה. היום כבר ישנם במערבת הבטחונות אנשים שמחייבים הכרה בחלומי קרב כככל פגוע אחר ונאמן כדור אומרים, שכיום המדינות המתועות לגושא גדולים יותר, וישראל היא עכשיו המובילה בשיקום נפגעי הלם - מ'ה. אבל מילד עדיין ישנה גישה הטוענת שאם יכירו בהם - יפתחו פתח גם לאנשים שחללונו על פגיעה נפשית שלא היתה כלום. שוכחים שאלה אנשים שלא מסוגלים לחזור למערכת החיים הבסיסית - משפחה, עבודה, חברה, חלקם מאושפדים, חלקם מתאבדים, כמעט כולם נמחקו מהחיים. מקור ההתעלמות נמצא, אולי, בהניגוד ששכילנה להיות לחמים טובים. גיבורים אי פעם לא יוכרו ויתנו לו הכילככי.

יואל, ליד בארשבע, תוך תנועת הזנפים, הלך כמו כל החברה לקרבי. אף אחד שם לא חשב על האוטובוס שמוביל לקריה. סיירת, קצונה, ואחרי הנבא

## יהודה ושומרון

(המשך מעמוד 8)  
ושמע על המקרה. אולי בכל זאת אפשר להשאיר שאל רבין. שומרון לא ויתרה. אשאר אותו רק אם תיתן ספקיה. החיל הורח.

בעיני של שומרון, הרגה מעולם לא היתה מטרה והרגה בכירים למען ועקרונות. ב-1976 קיבל פיקוד על אגדת שיריון. כעבור שמונה חודשים הוצע לו התפקיד של אלוף פיקוד המרכז. הוא סירב. מדובר פה בדרגת אלוף ואתה מסרב? תמור רבים. אם אעשה זאת, לא אוכל להביט לחיילים שלי בעיניים, השיב רן והמתין שנתיים נוספות עד שהרגיש עצמו בשל לקבל דרגה ותפקיד של אלוף. הוא קיבל את פיקוד הדרום והמשיך עד לתפקיד סגן הרמטכ"ל.

הילד השוכב, הפוחו ורבי-העוללים, הפך בבגרותו לנצל אופי ביישני ומסתגר. טבע זה גרם לכך שנמטה הכללי אין לו מעריצים לכל היותר תומכים. כי עם הדקורד שלו קשה לתחזקה. מבחינה זו צפירה לו הערכה רבה יותר, בלתי ניתנת להשוואה עם קודמו בתפקיד. חבריו טוענים כי העובדה שרן שומרון איננו איש של אירועים חברתיים ומסיבות, היתה לו לרועץ, ובגללה רכשנו בו תודות של אדם שאינו יודע לשמוח נאמנות לחברים ולא בצדק.

אחד מחבריו מסביר: רק מעטים מכירים את רן האמיתי. נכון שהוא מעולם לא יזום מסיבות. הוא גם לא זה ששטלפון סתם כך לשאל מה נשמע לא אחת חברים נעלבים ואומרים: רן לא שומר על קשר. זה לא

## חדש!

# וואל דיסני הוידאו



רשימה מס' 1

עכשיו להשיג בכל ספריית הוידאו הביתית



המסע אפניים' ובעקבות הר סיני - היו זיכרונות ראשוני של המסע שבא לידי ביטוי בצורה השלמה והמקסימה ביותר במרט הזה. ניסיתי לפרוש תכונת בצב של אדם שהמלחמה משאירה בו צלקת איתנית. לכן בחרתי בהלסיקרב, שאינו מטיח את הכעיה. קטועי-רגל יכול להטות את הצלקת הנפשית, אבל ההלסיקרב יש דאג נט. א'אפשר להסביר לא? במלחמה יש הרגים, ולא צריך להסביר לא? את משמעות הבאב. ישנה גם הנכות הפיזית, שהמערבת הרפואית מסוגלת לתמוך אתה. מה עוד שאתה, כוכה, נושא איחשהי הילה. גיבור מלחמה ששילם בגופו. וישנה הסוג השלישי של אלה - שלוקים בגפם. ופה יש בעיה. זה מתחיל בכך שרופאה לא יודעת למדוד את מידת הפגיעה. אין כלים, אין תאוריה ברורה, ולמערבת השיקומית יש בעיה להכיר בצנעם הנפשי.

הכרה עצמה יש לכאורה מעין הוראה מבישה שהחברה שלנו לא מספיק חסוים. עד לפני כמה שנים התופעה של הלם קרב פשוט לא היתה ידועה במצדה. גיטו לאטאט אותה מתחת לשטיח. במקרה הטוב קיבלו נפגעי הלם קרב עשרה אחוזי נכות, לסתום להם את הפה, והנה העבודה שהמערבת לא מכירה בפגועי-נפש גורמת לו לשאת קלון, והרברים מתגלגלים ככדורים שלג. האנשים האלה מוצאים עצמם בלי תוכנה. היום כבר ישנם במערבת הבטחונות אנשים שמחייבים הכרה בחלומי קרב כככל פגוע אחר ונאמן כדור אומרים, שכיום המדינות המתועות לגושא גדולים יותר, וישראל היא עכשיו המובילה בשיקום נפגעי הלם - מ'ה. אבל מילד עדיין ישנה גישה הטוענת שאם יכירו בהם - יפתחו פתח גם לאנשים שחללונו על פגיעה נפשית שלא היתה כלום. שוכחים שאלה אנשים שלא מסוגלים לחזור למערכת החיים הבסיסית - משפחה, עבודה, חברה, חלקם מאושפדים, חלקם מתאבדים, כמעט כולם נמחקו מהחיים. מקור ההתעלמות נמצא, אולי, בהניגוד ששכילנה להיות לחמים טובים. גיבורים אי פעם לא יוכרו ויתנו לו הכילככי.

יואל, ליד בארשבע, תוך תנועת הזנפים, הלך כמו כל החברה לקרבי. אף אחד שם לא חשב על האוטובוס שמוביל לקריה. סיירת, קצונה, ואחרי הנבא

מיכל קמרא

לצפות בטלוויזיה, וקורא ספרים רבים, בעיקר היסטוריה צבאית. הוא לא נשח את אהבת ילדותו לספרים. מדי פעם ניפגשים רן וקומץ חברים למשחק כדורסל באחד הקיבוצים בסביבות תל-אביב. רן נלחם על כל כדור בחיבורי-נפש. הוא אחד ממעריציה המושבעים של מכבי תל-אביב. לא מחמיץ שום משחק ליהא או גביע אירופה. במגרש מתנהג כמו אחד שרוח קאלי, מגיב, מתלהב, עוסק בפרשנות. מאוכזב ועצוב כשמכבי מפסידה.

הוא אב סמור וחם לבנו ענת (בת 16) מאשתו הראשונה. הוא נפרד ממירי מתוך חזיונות. גם אחרי הגירושין נהגו ללכת יחד עם ענת לאירועים שונים. עי היום הם שומרים על קשרים טובים. הוא קשור גם אל בנה של דליה, אורי (בן 14), מלווה את חינכנו ומתעניין בכל מעשיו. מחוץ לשעות העבודה, הוא ממעט לצאת מן הבית. הוגו שומרון אינם אנשי בילויים. דליה מתמסרת לציון רון לעיסוקיה. אפילו לקולנוע כמעט ואינם הולכים. לחבריהם הקרובים סיפרו כי פעם הלכו למרט ולא יכלו לשאת את המבטים שנעצו בהם. החברים יעצו להם להבא לשבת בשורה הראשונה.

רן ודליה שומרון חיים בדירה צנועה ברמת-אביב, מרוחקת כפשוטו. באחרונה תיכננו לעבור לווילה ברצליה פיתוח. אך משגברו למטכ"ל, נמשו את הדעיון. החל מהשבוע הבא י'אלץ רן שומרון לבלות לילות רבים מחוץ לבית.

יוסף ולטר

# משיח בא

יגאל משיח, מבקר קולנוע, מחלק ציונים מקצועי. עכשיו מטרה למבקרים. חיבר ספר ("פיקארסק", הוצאת "ספריית מעריב") על ישראלי קטן ונודד בניו יורק. הגיבור הבורח. רשמים מ-14 שנות גלות.

מאת תלמה אדמון  
צילומים: שמואל רחמני

**ה**פעם הזאת תהיה שונה. יגאל משיח יציר לפני קהל, לפני מבקרים. הספר "פיקארסק" נחצת "ספריית מעריב" וחסון בראשונה צוואר פגיע של סופר. עד כה היה משיח משפיל מבט אוטוריטטיבי כלפי יוצרי הקולנוע בבואו לכתוב את ביקורת הסרטים שלו ב"דבר". באוניברסיטה חילק ציונים לתלמידים. בקרן לעידוד סרטי איכות קבע מי יקבל מאה אלף דולר להפקת סרט ישראלי. והוא הוא תרז

לא, הוא אומר. אני מרגיש טוב עם הספר הזה. הוא יקר לי. ורקתי 150 עמודים ממנו. מי שחזק חצי ממספר עמודי הספר, אוהב את מה שהוא עושה. אבל אין לי ספק שמי שכותב רוצה שיאחז את הספר שלו. זה לא אומר שלא עלולים לשפוך עליו קיתונות של לעג וקלס".

ואולי את אחר לא יגיד כלום? גם זה יתכן, הכל יתכן. ומזו תרגיש במקרה בוחז? אני לא יודע. אני רוצה שאחרי שיקראו את הספר, שהוא קליל וקריא, אחרי שיגיק את המלים מהיפים וישראל לאנשים והמונח שמעבר לזה, אם זה יישאר במישור הקליד-קריא, זה יאכזב אותי. אכזבה כלשהי לא תשטח את משיח על ריצפת תחושת האמנות. והבדל עימו ממונח זה מורד לסבלת האנושות. אדם יוצר שהפגיעות - אם היא קיימת - נסתרת אצלו מאחורי חבטת פנים לא מחייבת. טוב לי, הוא אומר בחיבה במשפחות שנות של השליחה בחור לארסובל. כותב על בחור לארסובל אחר. דניאל גר, גיבור "פיקארסק", הוא אבטיפוס לפי משיח. אבטיפוס לא חייב להיות בן-אנוש. כלומר, עיני הקורא לא יכירו לו חוץ פנים, רגשותיו העמוקים קשורים המונחים עם סביבתו, עם עברה, וזה בחלק ניחוש. מחבוינה חזאת, משיח שמל על עיקרון פיקארסקי. אמנם העניק לספר את שמו רק בתום הבחינה, כי הוא סבור שהספר כופה עליך מבנה ולא הדיפר, אבל אין ספק שאפשר היה לסמל בגלל נדירות בדרכים מעצות מוז שבה בור משיח. ארבע עשרה שנים חי המחבר בגירוד. התנתן, ותגורש. חזום אחרי חמש שנים בארץ, עדיין יש אנשים ששואלים מאיפה הוא בעצם הגיע. והוא הוא מגיע לגיל 46 כשהוא כסוף-שיער, שחום, נאה, בחור מלים נבונות להתנסות בזה. בלכסיקון שלו חופץ המלה כאב בחשך אחד בלבד, חנוגה בארץ שנפטר לפני חודש, וגם אז לא יחלוף על פניו. הגיבור של הספר שלי הוא קצת אג, הוא אומר. כמה הוא אהב. הוא נישאל. אמר לחסם במרמז, הוא משיח בנצח. השלידה היא אני. מישור שותף. לגירוד אחר מלונות ששת וזמים, ישראלי אוסייני, מצר (חמש-בשבע חבט)



הגלריה של יגאל





# האנשים הצנועים והנוסטלגיים

**א**צל יצרני בגרי הים הכל כבר מוכן לחשיפה הגדולה. הם הריצו את בגרי הים שלהם על יבש, במסלולי התצוגות וגם בחלונות הראווה. יש גטייה בדורה לחוד לבגרי ים שמרניים יותר, שמכסים קצת ממשחי העור המקסימליים שנחשפו בעשור האחרון על חופי הבריכה והים. אבל כבר עכשיו ברור שהסטריפטז' כשמש יימשך לפחות עוד קצת אחר וכנראה גם הלאה. עד אז יוצר על החוף "סטאטוס קור", בגדיים צנועים כגון מיני-ביקיני. ברוק כמו באופנת הבגדים העכשווית, שחצאיות קצרות וארוכות צועדות בה זו לצד זו.

בגרי הים הצנועים עדיין במיעוט, חידוש מיקנטי עם רמות גוסטלוגיות. רוב בגרי הים חושפניים כשהיו ואף יותר, אבל פה ושם קו דירכיים כבר קצת יותר מכוסה והחוייה נראית כמו חצי גופיה.

כדי לעזור להם למכור את בגרי הים של קיץ '87 גייסו היצרנים את מרילין מונרו, ריטה הייורד וג'יין ראסל, ובקטלוגים ותצלומי הפרסומות מכבדות ודגמניות אמריקניות, צרפתיות וישראליות שמתחפשות ל"מיני-אפ גירלס" משנות החמישים, ולא רק בתסרוקת המחומצנת ובשפתנים מרווחת כשפתן ארום. הצלמים העתיקו אפילו את ה"פזמות" המאורמסויות של הכוכבות ההו. במסגרת המסע אל העבר הם גם החזירו לאופנה רוגמניות עם חזה במקום השטוחות שכיכבו בכל תצלומי-האופנה בעשור האחרון. לא משהו סטיל רקל וולטש, אבל שינוי כולט לעומת הצללית הכמעט גערית שחבכה טחיני בשנות השישים.

האם האיירס גרם למהפך של הדירכיים המכוסות ובגדייהם הסגורים עד לצוואר? מי שמחפש כבגדים גם משמעות סוציולוגית, יוכל לאמץ את נסיגת המתירנות והחזרה לשמרנות לשוכם של בגדייהם הצנועים. כהסבר היו מאז ומתמיד מבשרי שינויים חברתיים, ויש לתאוריה הזו הרבה דוגמאות בהסטוריה של הלבוש. קיים, כמובן, גם הסבר הרבה יותר פשוט: מעצבי האופנה שניסו בשנים האחרונות כל שינוי אפשרי - חזרו לשנות החמישים שהיו שנות שלווה ובטחון כלכלי, ובגרי הים הם חלק ממחזור זה.

טרסי הקולנוע הישנים ששוב למסכים וטרסים חדשים על אותן שנים הפכו את שנות ה"80" לנוסטלגיות גם אצל אנשים שעוד לא נולדו אז, ולא רק אצל מי שאוצר אותן בזכרונו הפרטי. אולי לכן גם בנות העשרה חושבות שבגדייהם של שנות החמישים הם מריליקים.

אנדרסון



ר.ד.

החשיכה התגלגלה חזרה הקיץ, בחלקה לפחות. צנועה יותר ולעברה הקדוב. מסתמית נטייה לחזור לבגדי ים שמרניים במסגרת שנות ה"80", עם קו צוואר גבוה וקו ירך נמוך. מסלולים, חזית עם בדולים וחצאיות קצרות. חד עם זאת עדיין מוקדם להתאבל על כבודו האמון של הסטריפטז' הקיץ. על חופי הים והבריכות נחזה השנה ב"סטאטוס קור" - בגדיים צנועים בצד מיני-ביקיני.

ד.ו.ה



## מה וכמה

**ר**ובם חצי נוער הוא ביקיני בלי חגורת מתניים, משולש אחד בחזית ואחד על הטוסיק שנצמד לטף בחיטוק מתכת גמיש, משהו כמו הקשת שלדות עונדות בשערן. היצרנים מבטיחים שלא יגלוש.

בבגדיים רבים חזית מודרשית בגרולים - כומיקס אומנטי ולא כסומך נוספים - מבליטות את החזה שנחללה מחדש. חצאיות קצרצרות ומסלולים ומטטים מכסים את החיכיים.

בביקיני החתורה טיפסה למעלה כמעט עד למתניים, ופה ושם מחליפה את החלורה או את הכתמיות וצבעה גומי רחבה. הכתמיות מודרשית בצבע שונה בבגדיים שלמים או מחבורת שני חלקים של ביקיני.

רוכסנים ורכסים חזית של בגדי ים רבים. חרדפסים, לעומתם, נסיעה לטובת צבע אחד - אבל מי שובל זאת אוהבת אותם תוכל עדיין לבחור בין חרדסי טאטאי מסוגנים, מפי וברח או חרדסי גמר וקשקשי גחש מבריקים לבין חרדסי "כאלי" - שרשראות זהב, אבומים, חבליים ועוגנים מודרסים על כנרי הים בדמוס שנראה כמו חרבר האמיתי.

בגדי ים בשני חלקים עם גומיות קנרציה במקום חזית מתחמים בביקיני, ובגדייהם חשלת חזר לכב על החוף, חצבעים הבולטים שחור, לבן ואדום, אבל גם יש צבעים עליונים וצבעים מתכתיים כמו ברונזה ופלדה.

כמה רגז עוליס ביקיני - מ"5 עד 80 ש"ח, בגדי ים שלמים - מ"5 עד 140 ש"ח. אפשר למצוא גם מציאות - לא של חצוצרות הידועים, של יצרנים קטנים - באיזור בית דגמנו בת"א. ב"גדומכ"י מוכרים בגדיים בסיסיים ב"5 ש"ח.

דומס



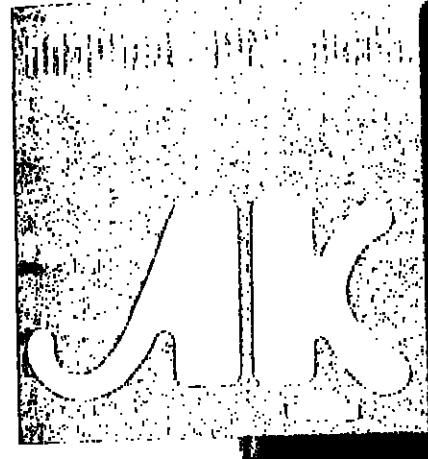


הוצאת תל אביב

שלושה מוספים מיוחדים:  
• יסלגו - אוכות סריגת קיץ  
• מטעמי אירוח לחג הבסח  
• צופר - עיתון לילדים



אפריל '87



למי שיש  
אבק בביסה - בונוס

מוהגים:  
שניאות בעברית  
ושם:  
במטבח המולד  
לדים:  
המחיר

הופיע! \* הופיע! \* הופיע!  
מאת ד"ר דוד רובין  
292 עמודים

# שיפודים

## הוועידה הבינל

אחרי התרוצצויות בכל העולם, שלא היו קלות כל כך אם זוכרים שנעשו בהחלטה על הגיון, הצליח שר חוץ פנימי מאוד לקיים את הוועידה הבינלאומית לשלום במזרח התיכון. שזה לא הדבר היחיד הלא-הגיוני בו.

למרבה הצער התקיימה הוועידה ללא השתתפות ברית-המועצות, מפני שהסובייטים מרצו בנחש רוס' רחב גובה הדרישה לחירוש חסם ולהתרת עלייה של חצי מיליון יהודים.

בוועידה היה חסר גם הצד הסורי. זהו נהוג מאז ועד היום. הם אורבים לראות כסא ריק ומולו כתוב "סוריה". בסקרים מתברר שהכסא הריק חביב על צלמי הטלוויזיה, וכך קורה שבכל ועידה תמיד יזכה הכסא הריק ליותר דקות-צילום מאשר כל אחת מן המשלחות המכוברות האחרות.

גם מצרים לא השתתפה. לרעיון הוועידה היתה התנגדות עצומה בקרב אנשי הרוח של מצרים, ושר החוץ, הירוע ברגישותו הדלקתית לאנשי רוח, לא יכול היה להגיד למצב שבו יקע בידי האינטליגנציה המצרית, כאילו שהוא אחי מהלכו.

ארגוני-הכרית היתה חייבת להיעדר מן הוועידה כי לפי חוקתה אין לה זכות להתערב בגלוי כל כך במערכת הבחירות במדינה זרה.

## משהו:

פעם לימדו אותנו שהמנצח בקרב הוא מי שמחזיק מעמד עוד רבע שעה. אבל לא סיפרו לנו שהמנצח בקרב הוא זה שמחזיק מעמד עוד ארבעים שנה.



זהו המקרה הראשון בהיסטוריה בו שר חוץ עושה מדיניות חוץ לא של המדינה שלו. ואני מציע, אם כן, לזכות לו מהמשכורת את השעות שהוא הקריש לוועידה הבינלאומית. שיעשה מה שהוא רוצה בחייו הפרטיים, אבל כמעביר שלו עלי לדרוש - לא על חשבון העבודה.

יידן לא השתתפה, כי מדיניותה הבסיסית היא אי-השתתפות במרצת, וישראל לא השתתפה, כי לשר החוץ היתה הנחייה מראש הנמשלה שלא לבסס שום ועידה בינלאומית, אלא אם כן יש לו מדינה פרטית משל עצמו במחסן.

## פוליטיקה בצד"ל

לערב את שיקולי הגופים המתיישבים במיננים בצד"ל. אוקיי, אל תיקחו לתק"ם את זכות ההתערבות שלהם במינוי מפקד תחל"ל, אבל אני מבקש להדחיק את השיטה, ולמען עם ישראל - לתת לגוש אמונים זכות לקבוע מי יהיה אלוף מיקוד מרכז, ומי יהיה ראש המינוח האזורי של יתרה ושומרון.

האמריקנים לא מרשים למנות את סלע, והתק"ם לא מרשה למנות את אולמרט. מרשות מינוי מפקד תחל"ל חשפה, לגבי, מולקולר לא יאמן של התערבות פוליטית בצבא, ואף אחד לא קם והודיע, כי כנראה מולם ידעו את זה חוץ ממני. אם ככה, זה כנראה בסדר.

## פינת השלולית

לא סרט, לא מופע, לא נסיעות לחל"ל ולא אחת. לא רומנטיות ולא שרמנטיות. יום אחד אמרת, אם כן, תנסינה: I am married but not buried. התאפרה והתנייפית, ועל עקבה טופסה שוב אל עבר השלולית.

...והנסיך-צפרדע והנסיכה היפהפיה נישאו ברוב פאר והדר. "הו", לחשה הנסיכה בקול רומנטי לבחור ליבה השרמנטי, "כל מה שייחלתי לו תתגשם". והם היו באושר וכעושר, אי לא עד עצם היום הזה. חלפו שנים מספר, והנסיכה היפהפיה מצאה את עצמה אקראית מובטלת, מטופלת בשלושה יו"שי-עצב מילליים, ובעלת M.A. בכלכלה, עוסקת בענייני המלכות עד שעות הלילה המאוחרות. הכאבות.

גרין-קארד  
כרטיס התלמיד שלך במ"ת  
מנהל תלמידים, העירייה  
מנהל תלמידים

מאיר פריד





**קולנוע אדיסון**

החל ב-1944  
סרט ורטיס מנעו המהיר  
בדאיית מילא את פרס  
נבחרים של קיץ אנשים אמיצים  
שמימי פהרונים הנאצי

**שלשה שבדחו**

**מעריב**

השבוע לפני 35 שנה

בעמוד זה מבחר מהדורות  
והמורעות שפורסמו ב"מעריב"  
בשבוע שבין 10.4.52 - 17.4.52  
הנוטה המקורי גשמו.  
ליקט: גבריאל שטרסמן.

**מראות נצרת בימי העוצר**



הבישוף חכים בחבר נזירים פרנציסקנים בא לכונית הבשר  
דה לביקר אצל הנזירים הקטולים שוכנו של לשנות העול

**העוצר בנצרת מתחדש  
אחר הפסקה**

שקט שרר הבוקר בנצרת  
הנצרת בנצרת, שדוהל על  
הקיר אחר לאור התנגשויות  
רבים בין שני מושלים הנזירים  
קטולים. עמדתו הנכונה צלצ  
לו הבוקר בבבל יום וקראו את

**נחנכו 24 קוים  
רדיוטלפונים  
חדשים**

מחנכי הדואר עשו סידור  
מיחד, שיאשר לשר התחבורה  
מ. ד. ג. סנקס לחייג מחזור  
ב.ל.שכח השרי שבמשרד הדואר  
המרכזי בבית וליהנות בסלון  
במשרד עם סגן ראש עיריית תל  
אביב מר חיים לבנון ועם ראש  
עיריית חיפה מר אבא חושי, בא  
מצעדת הקוים הרדיוטלפונים.  
שר התחבורה יחנך היום  
בשעה 12 בצהריים 24 קוים רדיו  
טלפון חדשים שיוכנסו בפעם  
הראשונה לשירות. הפעלת הקוים  
תקל בדיקה על הקשר הבידורי  
ני אם כי המגויס לא יוכלו לק  
בל את המגויס בעיר אחות באמצ  
עות חיוב מוריתם אלא  
באמצעות סקיד הדואר בעיר  
המצאם.

**מתחדשת  
העליה מפרס**

העליה מפרס ויר תורנית  
תתחדש פיר אתר הדג.  
שיירה בת 300 עלים תבוא  
אחר השנה לאלכסנדריה וטשם  
תפליג לחופה. הורעה על כך  
סמל מר אברהם עצרונני, קצין  
העליה של המועצה בקיססא.

**ש. ז. שרגאי  
התנדד**

ראש עיריית ירושלים מ. ש.  
שרגאי עזב את תל אביב  
רק לאחר ביקור שיתוף לו העלי  
ההדורה במעלה העמקות.  
השונות האחרות, במדי  
ההדורה את רכיו מפרסיה של  
מ. שרגאי בתו ידית לשכנתו  
של השרגאי מושאן חנה ונא  
דוק.

**השכר עולה החודש ב-9,6 ל"י**

ניקס המוח ב-12 נקודות  
בחדש מארץ, בפי שנקבע קיי  
לשבת המסמיטטיקה הממשל  
ותח.

**החשמל יוגבל מ-20  
באפריל**

התגבלות בשמור בהשגה  
לחשמל בימים יתחילו בימים א'  
20 באפריל - נכנסו הבוקר למדי  
מ. שמימי מחברת החשמל.  
השימוש בחשמל ליכשול.  
אפיה חרומם וכולל תנור ביי  
שול, טייס, קומקומים, מכונות  
לעשיית קפה, סטסורים וכו',  
יהיה אסור בין השעות 7 בבוקר  
4.30 אחריצ וכן 7 בערב עד  
9.30 בערב. השימוש בחדר ביי  
סח יהיה אסור מ-7 בבוקר עד  
9.30 בערב. השימוש במתחמים

**חנה מרון -  
לארה"ב**

חנה מרון, השחקנית  
המרכזית בתיאטרון הקאמרי,  
יוצאת בימים הקרובים לחצי שנה  
לארצות הברית. את מסעה במזר  
וח "ביכר חובכית" תמלא האמ'  
נית לאה קרס, שעברה מן "הבי'  
מה" לתיאטרון הקאמרי.

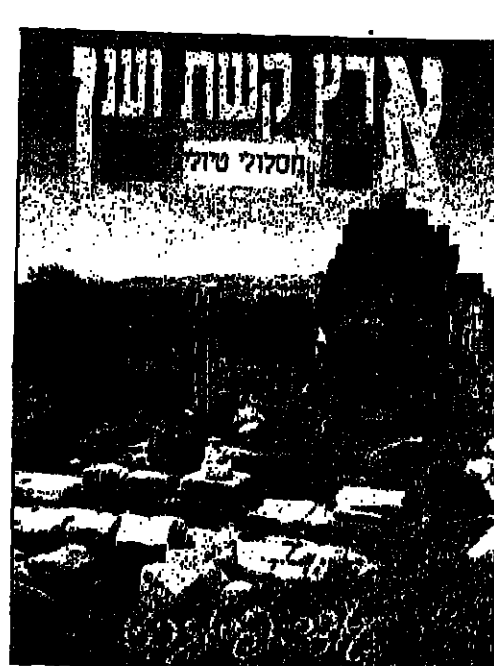
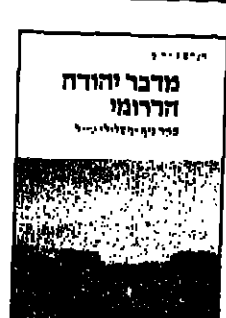
**יורחב שטח  
נמל יפו**

המועצה לתיירות שטח הנמל  
ביפו קיי פניו הריסות הנבי  
לוח עם חששות, לזיונה כעת  
קיי מקור ותחבורה.  
בענין כיסוד אגודות וות  
בנמל תיא וישו חל שיורשת.  
לאחר שדולת הנמל פותח במ  
סע תעלות נרחב בין הברית  
המסנות והמסנות. חוקר ענג  
בנמל 4 אגודות אר-מג-המור  
הלוחות גות גרם לקשיים בעבר  
ות תפריק.

**בקש השבוע**

**מפרי איבות**

**אלה:**



**7 סיבות טובות ליהנות כל השבוע**

בקש עוד היום בחנויות ובספריית מעריב.  
תל-אביב : דרך פתח תקוה 72 א'  
חיפה : בדיחודה 29  
באר-שבע : קקל 90  
ספרים מבית טוב-ספרית מעריב

Handwritten text in a box, possibly a signature or a note.



# אוסף קלטות וידאו הביתית הקולנועית שלך

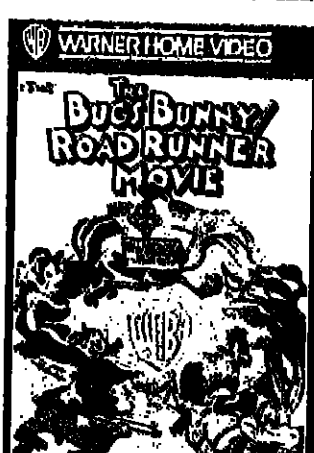
לקט ראשוני של 20 סרטים מהקלאסיקה של הוליווד - עכשיו יעירה לסלון ביתך - במחיר 39 ש"ח לקלטה בלבד

הקלאסיקה של הוליווד  
הקלאסיקה של הוליווד  
הקלאסיקה של הוליווד

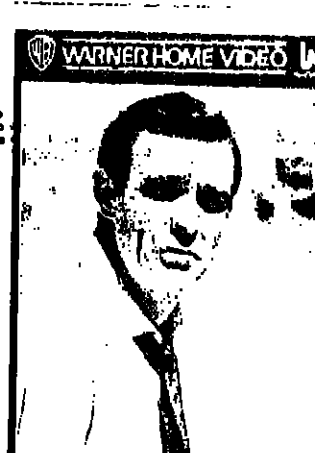
הקלאסיקה של הוליווד  
הקלאסיקה של הוליווד  
הקלאסיקה של הוליווד



בגדודי יום  
בני קומי • ג'ורג' קלי



באגס באני בדרכים



דייזי בן  
שון קונרי • אורסולה אנדרס



הג'ונגל  
קליין • ג'ורג' קלי



הג'ונגל מנוטרדם  
צ'רלס לטון • מורין אוהרה



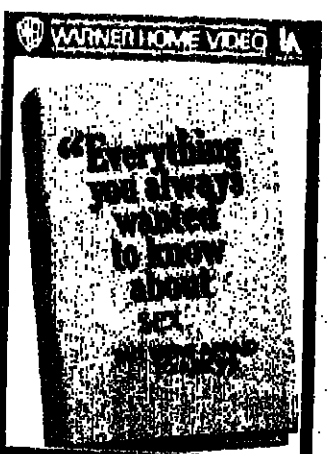
סימור המרברים  
נולי ווד • ג'ורג' קלי



ציטו ציטו בנג בנג  
דיק ק דייק



קובלנקה  
המפרי בלוט • אינגריד ברגון



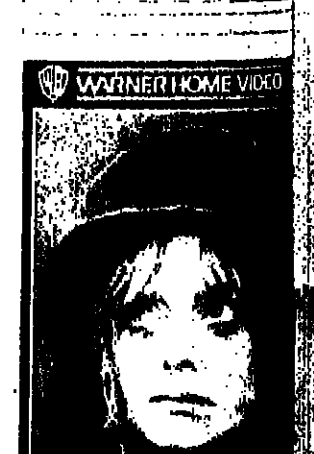
כל מה שרצית לדעת על המין  
וודי אלן



מרכבת דואר  
ג'ון ויין



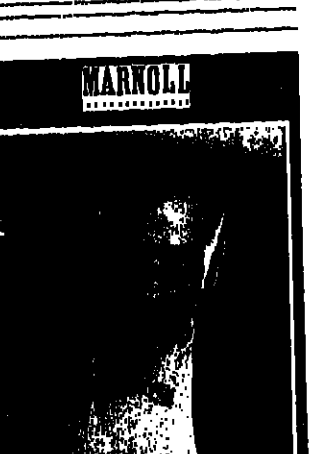
קובע צילינדר  
מרד אסטור • ג'ינג'ר רוג'רס



הג'ונגל בגימין  
קליין • ג'ורג' קלי



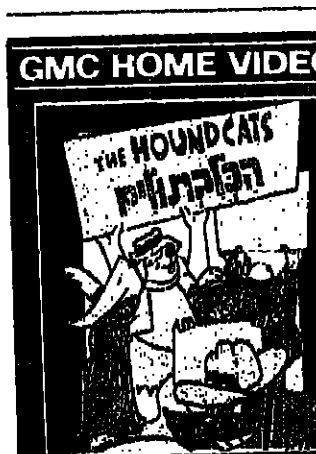
בוגי וקליין  
וורן ביט • מיי דנטון



הסימור על וורנון ואירין קסל  
מרד אסטור • ג'ינג'ר רוג'רס



האיש השקט  
ג'ון ויין • מורין אוהרה



הכלבוליס  
המפרי בלוט • אינגריד ברגון

להשיג בספריות  
בספריות וידאו ובבכורות  
ובחנויות חקליטים וספרים

החפץ  
03-611 001

סרט וידאו  
המחנה הקלאסי

גזור ושלח -  
ציין ב-X את הקלטות הרצויות  
וצרף המחאה ע"ס 39 ש"ח  
עבור כל קלטת שבחורת.

- ☐ האורח קיין
- ☐ דייזי בן
- ☐ באגס באני בדרכים
- ☐ בצהרי היום
- ☐ טוראית בגימין
- ☐ קובע צילינדר
- ☐ מרכבת דואר
- ☐ כל מה שרצית לדעת על המין
- ☐ קינג קונג
- ☐ ארתור
- ☐ קובלנקה
- ☐ ציטו ציטו בנג בנג
- ☐ סימור המרברים
- ☐ הוג'ונגל מנוטרדם
- ☐ האיש השקט
- ☐ הסימור על וורנון ואירין קסל
- ☐ בוגי וקליין
- ☐ גונג דין
- ☐ אהבת הקצין הצרפתי

VHS  
בבד

הבצע וידאו לחוג

Classics on video collection

את החלוש בצרף המחאה שלח לחד-ארוץ ת.ד. 4742 רמת-גן 52117 והזמנתך תשלח לביתך

שם \_\_\_\_\_  
עיר \_\_\_\_\_  
מיקוד \_\_\_\_\_  
כתובת \_\_\_\_\_  
טלפון \_\_\_\_\_

סלון ביתי